

COMMISSARIAT GENERAL D'EXPOSITION

FONCTION : Commissaire générale de l'exposition Hors les murs "Attention chantiers d'histoire !" du Musée Gadagne, Musée historique de la Ville de Lyon

COMMANDITAIRE : Musée historique Gadagne, Ville de Lyon

LIEU : Lyon

DUREE : 8 mois / 2005 - 2006

Montant des prestations : 13.500 € HT

MISSION

Le cabinet a été chargé

- de la définition du concept d'exposition, expologie et expographie
- de la définition des contenus
- de la direction du projet et du suivi des réalisations volets architecture et graphisme
- de la rédaction des textes d'exposition
- de la définition des dispositifs plurimédias de médiation et de valorisation et de la recherche de fournisseurs
- de l'établissement des conventions ville / sites et du suivi des volets administratifs (assurances, droits, etc.)
- de l'accompagnement à la rédaction des communiqués de presse et autres documents de communication et de l'élaboration du plan de communication
- du suivi et de la mise en œuvre sur 10 sites



cabane 1^{re}

UNE VILLE SOUS LA VILLE ?

entrée du parking

des Terreaux

23 place des Terreaux

.....

cabane 2^e

ET AVANT LE TGV ?

Centre d'échange

Lyon-Perrache

face à l'agence

commerciale TCL

.....

cabane 3^e

VOUS AVEZ DIT SHOPPING ?

1^{er} étage du centre

commercial de la Part-Dieu

.....

cabane 4^e

CANUTS,

QUI ÊTES-VOUS ?

Métro Croix-Rousse

.....

cabane 5^e

CETTE BASILIQUE,

QUELLE HISTOIRE ?

Esplanade de Fourvière

cabane 6^e

POURQUOI LYON À LYON ?

Cité internationale

rue intérieure

.....

cabane 7^e

SI ON SE METTAIT AU VERT ?

Parc de Gerland

entre la maison des fleurs

et la police du Parc

.....

cabane 8^e

QUE RESTE-T-IL

DE NOS USINES ?

MJC Montplaisir

25 av. des Frères Lumière

.....

cabane 9^e

DÉTRUIRE/CONSTRUIRE ?

MJC La Duchère

237 rue des Erables

.....

cabane musée

CE MUSÉE,

QUEL CHANTIER ?

Cour du Palais Saint-Jean

4 av. Adolphe Max, Lyon 5^e



SPECIFICITE

Exposition de préfiguration annonçant sa réouverture en 2007, le musée Gadagne a choisi d'investir la ville.

Le choix du commissariat fut donc d'installer 10 cabanes de chantier, clin d'œil aux importants travaux de

restructuration du Musée ; ainsi présente dans tous les arrondissements, l'exposition s'est déclinée

simultanément dans 10 lieux de passage : métro, parking, centre commercial, parc, etc.

Nous avons résolument opté pour une inversion du discours muséal et, plutôt que de présenter un musée

« imposant » un savoir, nous avons proposé au musée de se présenter comme une institution en mesure de

répondre aux questions quotidiennes des lyonnais. Chaque cabane répondant ainsi à une question emblématique

de l'histoire de Lyon, le musée d'histoire de la ville s'est fait ressource plutôt que « trop plein » : à travers fenêtres

et hublots, dispositifs visuels, auditifs, interactifs ou olfactifs, les œuvres des collections du musée donnaient à

voir, à lire et à comprendre la ville. D'une cabane à l'autre, c'est 2 000 ans d'histoire que les citoyens ont pu ainsi

parcourir, au gré de leurs déambulations urbaines.

Assurément une nouvelle façon d'appréhender le rôle du musée d'histoire dans la ville.