

## Elsa Olu Conseil

### Cabinet d'ingénierie culturelle, muséologie, muséographie

adresse : 29 rue Victor-Hugo – Hameau de Saint-Fortunat – 69370 Saint-Didier-au-Mont d'Or

tél : (+33) 06 09 42 75 26

mél : elsaolu@orange.fr

site internet : www.ingenierieculturelle.fr – www.museologie.fr

siret : 79963941400017 – RCS : 799 639 414 RCS LYON – APE : 7112B – Capital social : 50.000 €

#### COMPETENCES

##### Expert – Conseil : Elsa Olu

Elsa Olu mène l'ensemble des expertises scientifiques et culturelles, veille à l'adéquation entre les demandes du commanditaire, les objectifs et les solutions conceptuelles, techniques et financières apportées ; elle supervise l'ensemble des prestations.

##### Compétences complémentaires

Compte tenu de la diversité des projets comme de leur complexité, nous ne procédons à aucun recrutement de personnel "fixe", stagiaire ou sous contrat. Nous choisissons de faire appel à des compétences très spécifiques dans chaque domaine, et contractons à cet effet des contrats avec des experts éprouvés.

Ainsi entouré d'un réseau de professionnels indépendants (architectes, urbanistes, paysagistes, plasticiens, graphistes, photographes, juristes, gestionnaires, sociologues, etc.), le cabinet est toujours au plus près des besoins de ses clients.

#### MOYENS TECHNIQUES ET MATERIELS

Le Cabinet dispose de l'ensemble des moyens techniques attendus pour la réalisation des prestations :

- Bureautique : PC portable Windows 10 Suite Office Pro 2016 / Scanner, Graveur ... et tous logiciels liés à l'exercice
- Équipement complet en photo numérique et vidéo 4K : Leica CL + optique Leica-APO-Varop-Elmar-TL 1 :3.5-4.5/55-135mm ASPH et Leica X type 113 + optique Summilux 35 mm f/1,7 , Adobe® Photoshop® Lightroom®
- Lasers, outils de prises de mesure
- Permis et véhicules auto/moto – Véhicule 5 places, assurance tous transports
- Salle de réunion à disposition (Lyon)
- Le cabinet a souscrit auprès de la compagnie CEGEAS une assurance RC Professionnelle.

En 2012, le Cabinet a ouvert un Branch Office aux Emirats Arabes Unis : Emirates Cultural Agency

#### MOYENS DOCUMENTAIRES ET CAPACITÉS D'EXPERTISE

Le Cabinet dispose d'un fond propre spécialisé lu et étudié d'environ **9500 ouvrages** (Histoire, Muséologie, Muséographie, Histoire de l'art, Philosophie, Sociologie, Ethnologie, Tourisme, Sciences de l'information et de la communication, Patrimoine, Neuropsychologie, Esthétique...) sur lequel il fonde sa capacité d'expertise.

#### MOYENS FINANCIERS

Le Cabinet dispose de ressources financières confortables et d'une avance de trésorerie conséquente lui permettant de faire face aux besoins inhérents aux contrats engagés et d'assurer les avances nécessaires à la bonne réalisation des études et programmes.

Chiffre d'affaires net des 3 dernières années (prestations de service uniquement) :

Services vendus 2017 : 226.000 € HT

Services vendus 2018 : 204.000 € HT

Services vendus 2019 : 230.000 € HT

#### AUTRES

Elsa Olu est membre de l'ICOM – Membre de l'ICOMOS France

Le Cabinet est membre, partenaire ou impliqué dans les activités des structures culturelles

Scientifiques et/ou patrimoniales suivantes :



FONDATION



08/07/2020 - Page 1

# Elsa Olu

## ingénieure culturelle et touristique muséologue - muséographe

chargée de cours à l'Université et au CNFPT  
historienne de l'art, DESS, DEA et niv. doctorat en philosophie sp. muséologie



### DOMAINES DE COMPETENCES

#### POLITIQUES CULTURELLES

- Accompagnement à la (re)définition d'une politique culturelle adaptée

#### MUSÉOLOGIE ET MUSÉOGRAPHIE

- Muséologie (PSC, concepts muséaux...)
- Diagnostics muséographiques
- Études de faisabilité, de positionnement
- Redimensionnement des projets muséaux en période de crise
- Économie de projet
- Muséographie (APS, APD), AMO scénographique
- Programmation culturelle d'équipements

#### INGÉNIERIE CULTURELLE & TOURISTIQUE / AJUSTEMENTS POST-COVID 19

- Accompagnement au repositionnement de projets post Covid 19 et à la formulation de nouveaux projets adaptés aux nouvelles attentes et besoins
- Nouvelles réponses aux modifications des pratiques touristiques

#### ÉTUDES & DIAGNOSTICS

- Expertises de projets en cours et modalités de redimensionnement / repositionnement en période de crise
- Diagnostics de territoire et valorisation de patrimoines
- Études de positionnement / Schémas de territoire et stratégies
- Programmation culturelle de territoire
- Études et développements de mises en réseau – dispositifs réels et dispositifs virtuels

#### DIRECTION SCIENTIFIQUE DES MÉDIAS / RÉDACTIONNEL MUSÉES

- Direction scientifique des audiovisuels et médias numériques
- Rédaction totale ou partielle de contenus

#### COMMUNICATION & MÉDIATION CULTURELLE

- Stratégies de communication et communication culturelle
- Nouvelles stratégies digitales / médiation et valorisation culturelles : capitaliser sur les habitudes prises en confinement post Covid 19

#### PHOTOGRAPHIE

- Missions de prises de vue pour musées et expositions

#### ENSEIGNEMENT

##### INGÉNIERIE CULTURELLE, MUSÉOLOGIE ET MUSÉOGRAPHIE

- Pilotage général d'un programme muséal
- Muséologie/Muséographie
- Aménagement de sites / bâtiments patrimoniaux
- Études et méthodologie du diagnostic de territoire
- Penser, coordonner et monter un projet culturel
- Ingénierie, communication et médiation culturelles

##### SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

- Théories de l'information et de la communication
- Analyse des messages de communication visuelle
- Psychosociologie de la communication
- Stratégies de communication globale
- Communication graphique, multimédia et publicitaire

##### HISTOIRE DE L'ART

- Histoire de l'art, Histoire de la photographie
- Histoire de l'architecture, Histoire du design

Elsa Olu - Références à jour en date du 08/07/2020 - Page 2

### ILS NOUS FONT CONFIANCE...

#### SECTEUR PUBLIC

- Centre des Monuments nationaux (CMN)
- DRAC AURA, DRAC PACA
- Conseil départemental de la Drôme, du Rhône
- Conseil départemental de la Haute-Savoie, de la Savoie
- Agglomération Valence Romans Agglo
- Communauté de Communes du Ventoux
- Communauté de Com. Confluences Drôme Ardèche
- Communauté Communes Lubéron Durance Verdon
- Communauté Communes Hauteville-Lompnes
- Communauté de Communes Le Grésivaudan
- Communauté de Communes du Pays Vannier
- Communauté de Communes Vallée de l'Hérault
- Communauté de Communes Le Pays du Royans
- Communauté de Communes du Piémont de Barr
- Ville de Lyon
- Ville de Vienne
- Ville de Valence
- Ville de Caluire-et-Cuire
- Ville de Saint-Symphorien-d'Ozon
- Villes de Cluses, St Pierre en Faucigny, Vaujany
- Villes de Brignoles, St Maximin la Ste Baume, La Valette du Var
- Villes d'Aiguines, d'Aups, de Bassens, de Castellane, ...
- Principauté de Monaco
- Syndicat Mixte de la Provence verte
- Chambre d'agriculture du Var
- Chambre régionale d'agriculture PACA, AURA
- Parc Naturel Régional de la Camargue, du Verdon
- Parc Naturel Régional du Vercors, du Pilat
- CAUE
- Musée Estrine / Van Gogh
- ...

#### SECTEUR PRIVÉ

- Groupe Vicat
- Groupe ARaymond
- Groupe MACSF
- Fondation Vuibert
- GIE Inter Nougats
- Société Histoire d'Images
- Caves de la Chartreuse – Chartreuse Diffusion
- Société d'enseignement professionnel du Rhône (SEPR)

#### SECTEUR ASSOCIATIF

- SEPR du Rhône
- Associations des Conservateurs
- Casamémoire, Casablanca (Maroc)
- Comité national monégasque
- Association Présence Van Gogh
- Association Valence en Gastronomie
- ...

#### ET NOUS SOLLICITENT POUR NOTRE QUALITE D'EXPERTISE

- CNFPT 69, 75, 13, INET Montpellier (formation Publique)
- Universités (Angers, Nice, Saint-Etienne, Lyon II)
- Mission d'ingénierie touristique Rhône-Alpes -MITRA
- OCIM
- Société Historique du Canada, Société des Musées du Québec
- ICOM

### MUSÉOLOGIE & MUSÉOGRAPHIE CULTURELLES, SCIENTIFIQUES, TECHNIQUES ET INDUSTRIELLES

- **Musée Jean-Cocteau : Renouveau du programme muséographique, MOE muséographique**  
 Commanditaire : Ville de Menton, 2020-2021  
 Compétences associées : 1 agence d'architecture de scénographie-graphisme, conception multimédia,  
 Missions : Programmation muséographique et conception du parcours, AMO sur les missions scénographiques, graphiques et les contenus multimédias, rédaction
- **Saint-Romain-en-Gal-Vienne : Établissement du cahier des charges pour les études de programmation**  
 Commanditaire : Département du Rhône, 2020  
 Missions : Définition des besoins inhérents au nouveau projet pour les études de programmation, AMO
- **Saint-Romain-en-Gal-Vienne : Établissement du cahier des charges pour les espaces d'expositions temporaires**  
 Commanditaire : Département du Rhône, 2020  
 Missions : Définition des besoins inhérents aux espaces d'exposition temporaires et de la feuille de route pour la Maîtrise d'œuvre architecturale et scénographique
- **Abbaye de Beaulieu : Conception muséographique du parcours de visite permanent**  
 Commanditaire : Centre des Monuments Nationaux (CMN), 2019-2020  
 Compétences associées : 1 agence de scénographie-graphisme, conception multimédia, éclairagiste  
 Missions : Programmation muséographique et conception du parcours, AMO sur les missions scénographiques, graphiques et les contenus multimédias
- **Nouveau Musée d'histoire de la ville de Vienne (MHV) : AMO générale de projet**  
 Commanditaire : Ville de Vienne, 2018-2019  
 Missions : AMO sur l'ensemble du projet de nouveau musée : méthodologie et ingénierie de projet, positionnement muséologique, muséographique, organisation des comités scientifiques, communication, stratégie de valorisation, assistance conseil (ressources humaines, mutualisation des équipements...), suivi financier et suivi du planning
- **Ferme de Jalogny / Chambre d'agriculture de Saône-et-Loire : Mission clef en mains pour la mise en public de la ferme pilote et valorisation des AOP et produits de ouche du charolais**  
 Commanditaire : Chambre d'agriculture de Saône-et-Loire, 2020-2024  
 Compétences associées : 1 architecte-programmiste, 1 spécialiste marketing-produits, 1 scénographe, 1 graphiste  
 Missions : Positionnement, programmations architecturales et muséo-scéno-graphique, MOE scéno-graphique et réalisation de l'ensemble des contenus, AMO générale de projet comprenant centre d'interprétation, boutique, espace dégustation, restaurant, espaces à destination des professionnels, parcours découverte extérieur, ...
- **Musée de l'automobile Henri Malartre (Lyon) : Nouveau parcours et nouvelle muséographie**  
 Commanditaire : Ville de Lyon, 2019-2020  
 Compétences associées : 1 architecte-programmiste  
 Missions : Réorganisation générale du site, programmation muséographique et conception d'un nouveau parcours, renouvellement des thématiques d'entrée comme des outils de médiation, faisabilité technique et financière
- **Pôle culturel de Vaujany : Positionnement, Concept, Prog. et MOE muséographique, scénographique, graphique**  
 Commanditaire : Commune de Vaujany, 2018-2019  
 Compétence associée : 1 scénographe, 1 graphiste  
 Missions : Programmation muséologique, programmations muséographique, scénographiques et graphiques, AMO marchés, MOE scénographiques, graphiques et Direction scientifique des audiovisuels et multimédias
- **Musée d'Alleverd : Programmation muséographique et AMO scénographique et graphique**  
 Commanditaire : Communauté de Communes Le Grésivaudan, 2019-2020  
 Missions : Expertise et réactualisation du programme muséographique, repositionnement et mise en adéquation selon faisabilité architecturale et technique (MOE en cours), AMO marchés de scénographie et d graphisme
- **Casa Nieves et Musée Blasco Mentor : Positionnement, faisabilité, PSC/ Programmation muséographique**  
 Commanditaire : Fond de dotation Univers Mentor, 2018-2019  
 Compétence associée : 1 architecte-programmiste  
 Missions : PSC, Faisabilité, articulation Villa d'artiste / Musée, Programmation muséographique et architecturale

- **Château de Lourmarin : Programmation muséographique et actualisation du parcours de visite**  
 Commanditaire : Fondation Louis-Vuibert, 2018-2019  
 Missions : Définition d'un nouveau parcours de visite pour le Château, redistribution des contenus, définition des outils et médias à intégrer, chiffrages et planification
- **Maison nature & patrimoine de Castellane : Positionnement, faisabilité, Programmation muséographique**  
 Commanditaire : Commune de Castellane, 2018-2019  
 Compétence associée : 1 architecte-programmiste  
 Missions : Etude de faisabilité, prog. muséographique et architecturale, AMO marchés, Méthodologie de projet
- **GIE Internougat Montélimar : Concept, programmation muséo. et AMO générale pour les aires d'autoroute**  
 Commanditaire : GIE Internougat, 2017-2020  
 Compétences complémentaires sur le projet : 1 agence de stratégie économique, 1 agence de communication  
 Missions : Études et stratégies de développement, définition de scénarii d'aménagement scénographique et d'animations (aspects muséographiques, ressources humaines, éléments budgétaires de rentabilité, etc.)
- **CIAP(s) du Pays de la Provence verte (4 CIAP en réseau) : Programmation muséographique, AMO générale de projet**  
 Commanditaire : Pays de la Provence verte, 2017 – 2020  
 Compétences associées : 1 architecte-programmiste, 1 scénographe, 1 graphiste  
 Missions : Prog. muséographique et architecturale, AMO scientifique / PSC, MOE muséologique et muséographique, Programmation muséographique, MOE scénographique, graphique, signalétique, direction scientifique tous médias et rédaction des contenus, prog° culturelle, stratégie de communication et de mise en tourisme
- **Mémorial Jean-Moulin, Caluire : Prog. Et MOE muséographique, scénographique, graphique**  
 Commanditaire : Ville de Caluire, 2018-2019  
 Compétence associée : 1 scénographe, 1 graphiste  
 Missions : Stratégie de repositionnement de l'espace multimédia dysfonctionnant, actualisation du propos, de la scénographie, du graphisme, des outils et médias, AMO marchés, MOE scénographiques, graphiques
- **Château de Lourmarin : Etude de positionnement stratégique et Assistance à la conduite d'équipement**  
 Commanditaire : Fondation Louis-Vuibert, 2017  
 Missions : Définition d'une stratégie de positionnement pour le Château et sa collection de gravures, projet muséographique, Assistance à la conduite d'équipement sur les volets ressources humaines, mécénat, planification, ...
- **Musée de l'industrie textile, Vienne : Programmation muséographique, AMO scénographique**  
 Commanditaire : Ville de Vienne, 2016-2019  
 Compétences associées : 1 scénographe, 1 graphiste  
 Missions : Programmation muséologique, programmations muséographique, scénographiques et graphiques, AMO marchés, MOE scénographiques, graphiques et Direction scientifique des audiovisuels et multimédias
- **Centre du Patrimoine et Galerie d'art : Études, Programmation muséographique, AMO générale de projet**  
 Commanditaire : Commune de Saint-Symphorien d'Ozon, 2017 – 2020  
 Missions : Études d'opportunité et de faisabilité, Définition d'un concept, Économie de projet, Programmation muséographique, AMO MOE scénographique, graphique, AMO scientifique et direction scientifique tous médias, rédaction des contenus définitifs, prog° culturelle de l'équipement
- **Maison du Fromage Abondance, Abondance : Livraison « clefs en mains » d'un nouvel espace scénographique**  
 Commanditaire : Commune d'Abondance, 2017  
 Compétences associées : 1 agence de conception réalisation des scénographie-graphisme, 1 réalisateur audiovisuel  
 Missions : Livraison « clefs en mains » d'un nouvel espace d'exposition : conception, rédaction des contenus, réalisation de la scénographie, direction scientifique des audiovisuels et multimédias, livraison, installation sur site.
- **Villa Cohendier, Saint-Pierre-en-Faucigny : AMO de projet**  
 Commanditaire : Ville de St-Pierre-en-Faucigny, 2018  
 Missions : AMO sur le positionnement du programme, le projet muséographique, l'accompagnement des élus sur la communication du projet
- **Espace Louis Vicat / Musée de la Pierre et du ciment : Livraison « clefs en mains » de l'espace scénographique**  
 Commanditaire : Groupe Vicat (38), 2017  
 Compétences associées : 1 graphiste, 1 fabricant de mobilier, 1 réalisateur audiovisuel

Missions : Mission « clefs en mains » comprenant programmation muséologique, programmations muséographique, scénographiques et graphiques, Direction scientifique des audiovisuels et multimédias, Conception-réalisation de l'ensemble de la scénographie, livraison, installation sur site.

- **Villa Cohendier, Saint-Pierre-en-Faucigny : Etude de positionnement et programmation muséographique**  
Commanditaire : Ville de St-Pierre-en-Faucigny, 2016-2017  
Compétences associées : 1 agence Architectes + BET, 1 scénographe  
Missions : Études d'ingénierie culturelle et touristique, Etude de positionnement, Définition conceptuelle et technique du futur projet de site, Programmation muséographique
- **Cité de la Gastronomie, Valence : Etude de positionnement, prog. muséographique et architecturale, AMO**  
Commanditaire : Ville de Valence (26), 2015 - 2016  
Compétences associées : 1 architecte-programmiste, 1 programmiste, 1 expert développement filières agricoles  
Missions : Etude de positionnement de la future Cité de la gastronomie, programmation scientifique, culturelle, programmation architecturale et technique, programmation muséographique, chiffrages des investissements, modes de gestion, business plan, plan de ressources humaines, AMO sur l'ensemble du programme
- **Culture, Patrimoine Le Corbusier et Musées, Saint-Dié des Vosges : Etude stratégique, positionnement culturel global de la Commune, Projet de ville et Programmations muséographiques**  
Commanditaire : Ville de Saint-Dié-des-Vosges (88), 2016  
Missions : Études de positionnement général de la Ville, définition d'un schéma de développement culturel stratégique, études de faisabilité, programmation (comprenant urbanisme de la Ville, Musée Pierre-Noël, futur CIAP d'architecture, patrimoine Le Corbusier, etc.).
- **Maison Louis Vicat, Souillac : Aménagement de la Maison de Louis Vicat en espace scénographique**  
Commanditaire : Groupe Vicat (38), 2017  
Compétences complémentaires sur le projet : 1 graphiste  
Missions : Aménagement de la Maison d'habitation en espace de visite-découverte, histoire de Louis Vicat et de l'aventure du ciment. Conception-réalisation de l'ensemble, dont mobilier, contenus, graphisme...
- **Musée de l'horlogerie et du décolletage, Cluses : Audit d'ingénierie et muséographique, Etude de positionnement**  
Commanditaire : Ville de Cluses, 2016-2017  
Missions : Audit d'ingénierie culturelle et touristique, Audit muséographique et Etude de positionnement de l'actuel Musée de l'horlogerie et du décolletage : repositionnement, reprogrammation, ...
- **Écomusée du Haut-Beaujolais, Thizy-les-Bourgs : Positionnement, faisabilité, pré-programmation**  
Commanditaire : Communauté d'agglomération de l'Ouest-Rhodanien, 2016  
Compétences associées : 1 programmiste  
Missions : Etude de positionnement, de faisabilité, pré-programmation architecturale et muséographique
- **Musée d'archéologie de Vienne : Etude de faisabilité et programmation muséographique et architecturale**  
Commanditaire : Ville de Vienne, 2014-2016  
Compétences associées : 1 architecte-programmiste  
Missions : Programmation du futur Musée de Ville : étude de faisabilité, programmation scientifique, culturelle, architecturale et technique, économique
- **Musée de la Vigne et du vin – Château de Suze-la-Rousse, Expertise accessibilité et optimisation des outils**  
Commanditaire Conservation départementale de la Drôme 2015 – 2016  
Missions : Expertise accessibilité, définition d'une stratégie d'accessibilité, définition des outils à mettre en œuvre développement de dispositifs et outils polysensoriels
- **Assistance à la définition du schéma culturel de la Commune de Savines-le-Lac**  
Commanditaire Communes de Savines-le-Lac (05), 2015 – 2016  
Missions : Définition d'un schéma culturel pour la commune en regard des différents équipements présents et en développement, et des programmes de territoire. Établissement d'une stratégie intracommunale et intercommunales. Préconisations sur les programmations. Méthodologie et planification. AMO
- **Pôle culturel et CIAP de Savines-le-Lac, parcours urbain : MOE muséo-scénographique, graphisme, contenus**  
Commanditaire Communes de Savines-le-Lac (05), 2014 – 2016  
Compétences associées : 1 scénographe, 1 graphiste



Missions : AMO scientifique / PSC, MOE muséographique, scénographique, graphisme et signalétique, direction scientifique médias, rédaction des contenus, prog° culturelle, stratégie de communication et de mise en tourisme

- **CIAP Saint-Maximin-la-Sainte-Baume : Etude de faisabilité, Programmations architecturale et muséographique**  
Commanditaire : Pays de la Provence Verte (13), 2015 – 2016  
Compétences associées : BE architecture  
Missions : Etude de faisabilité, programmation muséographique (scénario, APS, PTD), prog. architecturale (APS, PTD)
- **Musée des Beaux-arts et d'archéologie, Vienne : Programmation muséographique, AMO scénographique**  
Commanditaire : Ville de Vienne, 2013- 2015  
Missions : Expertise préliminaires pour mise en rénovation muséographique et scénographique, programmation muséographique, AMO marchés et AMO scénographique, AMO audiovisuels et multimédias
- **Maison de la truffe : AMO générale de projet scénographique et contenus**  
Commanditaire : Mairie d'Aups (83), 2015-2016  
Missions : AMO générale de projet : Direction scientifique tous médias, rédaction contenus, suivi technique / financier
- **Espace orœil : Programmation de l'espace d'expositions permanentes et temporaires**  
Commanditaire : Communes de Chabeuil, 2015  
Missions : Programmation : étude de positionnement / définition , propositions de partenariats sur les projets culturels et artistiques, modalités pratiques de mise en œuvre (étude des couts de fonctionnement, projections modèles de gestion et aspects ressources humaines / profils de postes), AMO technique sur la MOE architecturale
- **Pôle culturel des Comtes de Provence : Définition du PSC, programmation scientifique et muséographique, suivi des études historiques architecturales et techniques, AMO programmation architecturale, AMO projet global**  
Commanditaire : Ville de Brignoles (83), 2011 – 20... (en cours)  
Compétences associées : BE architecture, BE Économie de la construction / BE Développement durable  
Missions : Programme scientifique et culturel, programmation muséologique, programmation muséographique : scénario, APS, APD, Suivi des études historiques, archéologiques et techniques, Suivi des équipes de Maitrise d'œuvre architecturales et scénographiques, AMO générale de projet
- **Musée des Beaux-arts et d'archéologie, Vienne : Programmation muséographique, AMO scénographique**  
Commanditaire : Ville de Vienne, 2013- 2015  
Missions : Expertise préliminaires pour mise en rénovation muséographique et scénographique, programmation muséographique, AMO marchés et AMO scénographique
- **Ferme de Bressieux, Bassens : AMO Programmation de la nouvelle ferme (MH)**  
Commanditaire : Communes de Bassens (73), 2014-2015  
Compétences associées : 1 spécialiste droit de la culture / gestion des entreprises culturelles  
Missions : Programmation de la nouvelle ferme : étude de positionnement / définition conceptuelle, projections de partenariats sur les projets culturels et artistiques, modalités pratiques de mise en œuvre (étude des couts de fonctionnement, modèles de gestion et aspects RH / profils de postes), AMO technique sur la MOE architecturale
- **CIAP Pays du Ventoux : Programmation muséographique, AMO scénographique, rédaction des contenus**  
Commanditaire : Communauté de Communes COVE (84), 2013 – 20... (en cours)  
Missions : Programmations muséologique et muséographique, AMO scénographique, rédaction des contenus
- **CIAP Provence Verte : Etude de faisabilité, Programmations architecturale et muséographique, AMO**  
Commanditaire : Pays de la Provence Verte (13), 2013 – 2015  
Compétences associées : BE architecture  
Missions : Etude de faisabilité, accompagnement à la finalisation du PSC, programmation muséologique, programmation architecturale (APS, PTD), programmation muséographique (scénario, APS, PTD), AMO
- **Musée Estrine / Van Gogh : Programmation scientifique et muséographique, maîtrise d'œuvre scénographique**  
Commanditaire : Musée Estrine (13), 2013-2014  
Missions : Livraison « clefs en mains » d'un nouvel espace d'exposition : conception, rédaction des contenus, réalisation de la scénographie, direction scientifique des audiovisuels et multimédias, livraison, installation sur site.
- **Espace de Valorisation du territoire « Pays d'EnHaut » : Programmation muséographique, AMO scénographique**  
Commanditaire : Pays d'EnHaut, Suisse, 2012 – 2014  
Missions : Programmations muséologique et muséographique, AMO programmation architecturale, AMO programmation scénographique, stratégies de communication, gouvernance de projet, coordination générale

- **Parc du Pilat, Maison du Parc : Programmation muséographique et AMO, coordination générale**  
 Commanditaire : PNR Pilat (42), 2011- 2014  
 Compétences associées : 1 scénographe, 1 paysagiste dplg  
 Missions : Positionnement, concept, Prog. Et MOE muséographique, MOE scénographique intérieur / extérieur, Définition et rédaction des contenus, suivi du graphisme AMO accessibilité, coordination générale du projet
- **CIP Pays de Barr : Mission contenus**  
 Commanditaire : Communauté de communes du Piémont de Barr (68), 2012-2013  
 Missions : Expertise du programme muséographique et définition des besoins en contenus, structuration du filage, définition des stratégies de médiation, rédaction des contenus, suivi du graphisme
- **Maison de la truffe : Etude de faisabilité, positionnement, prog. muséographique**  
 Commanditaire : Chambre d'agriculture du Var (83), Mairie d'Aups (83), 2009-2013  
 Missions : Etude de positionnement stratégique et de faisabilité, développement du concept, positionnement marketing, RH, économie de projet, scénario, programmation muséographique
- **Musée scientifique, culturel et industriel, Casablanca**  
 Commanditaire : Casamémoire (Maroc), 2012  
 Missions : Expertise de site et de collection, programmation muséographique et scénographique d'un musée de site, préconisations et accompagnement méthodologique au développement d'un programme d'envergure nationale
- **Musée de l'innovation industrielle, Grenoble : Études et programmations architecturales et muséographiques**  
 Commanditaire : Groupe ARaymond, Grenoble (38), 2012-2014  
 Compétences complémentaires sur le projet : 1 architecte – Historien de l'architecture  
 Mission : Etude de faisabilité de l'extension du musée, programmation muséographique et architecturale
- **Musée de la truffe du Ventoux : Etude de positionnement, programmation muséographique, scénographie**  
 Commanditaire : Ville de Monieux (84), 2012  
 Missions : Etude de positionnement, développement du concept, positionnement marketing, RH, économie de projet, scénario, programme muséographique, scénographie
- **Maison du Fleuve Rhône : Assistance à maîtrise d'ouvrage « Outils technologiques », Direction scientifique des médias de l'exposition 2012 « Idée-Barge »**  
 Commanditaire : Maison du Fleuve Rhône, Givors (69), 2011 - 2012  
 Missions : AMO : définition des stratégies de valorisation et de médiation par les technologies, définition des outils, AMO scénographie (APS, APD), direction scientifique des outils TIC
- **Château de Vento : Etude de requalification, expertise de projet et assistance à la programmation**  
 Commanditaire : Ville des Pennes-Mirabeau (13), 2011  
 Compétences associées : BE architecture, BE Économie de la construction / BE Développement durable  
 Missions : Expertise de site, évaluation de potentiel, études opportunité/positionnement/faisabilité muséographique
- **Espace Comté d'Aranc : Programmation muséographique, conception scénographique et réalisation**  
 Commanditaire : Communauté de Communes du plateau d'Hauteville (01), 2011  
 Compétences complémentaires sur le projet : 1 réalisateur, 1 graphiste  
 Missions : Concept, synopsis, scénario, APS, programme scénographique, APD, définition des outils de médiation et direction scientifique des réalisations audiovisuelles, AMO suivi de chantier
- **Musée de la Camargue : Etude de positionnement, PSC, programmation muséographique**  
 Commanditaire : PNR Camargue (13), 2010 - 2011  
 Compétences complémentaires sur le projet : 1 architecte  
 Missions : Redéfinition du PSC, programme muséographique, programme architectural, Assistance AO/DCE
- **Grand Site UNESCO de « Gorges de l'Hérault » : Etude de prog. Muséologique et muséographique**  
 Commanditaire : Communauté de Communes Vallée de l'Hérault (34), 2008- 2009  
 Missions : Définition concept, PSC, synopsis général, scénario muséo, rédaction des contenus, AMO, suivi de chantier
- **Musée de la tournerie : Etude de faisabilité, programmations architecturales/muséographiques**  
 Commanditaire : Commune d'Aiguines / CAUE du Var (83), -2010-2011  
 Compétences complémentaires sur le projet : 1 architecte

Missions : Etude de positionnement stratégique et de faisabilité, études de faisabilité architecturales et techniques, développement du concept, scénario, programmation muséographique, économie de projet

- **Château de Suze-la-Rousse : Etude de programmation muséographique**  
Commanditaire : Conseil général de la Drôme (26), 2009 – 2011  
Compétences complémentaires sur le projet : 1 architecte, 1 scénographe  
Missions : Définition muséologique des programmes et projet, approche architecturale et muséographique des espaces, scénario de visite, programme muséographique, économie de projet
- **Espace Louis Vicat / Musée de la Pierre et du ciment : Etude de programmation muséographique et réalisation**  
Commanditaire : Groupe Vicat (38), 2010-2011  
Missions : Concept et contenus, scénario, APS, APD, rédaction contenus, direction scientifique des outils de médiation
- **« R&V 'rêves' », Espace Royans Vercors : Etude de programmation muséographique et réalisation**  
Commanditaire : Communauté de Communes Le Pays Du Royans (26), 2008 – 2010  
Missions : Ingénierie culturelle et touristique, définition du concept et des contenus, scénario, APS, APD muséographie, écriture des contenus, direction scientifique des outils de médiation, AMO
- **La Chataignière, Domaine de Rovorée, Yvoire : Scénographie de l'exposition 2009, 2008 – 2009**  
Commanditaire : Conseil Général de la Haute-Savoie  
Compétences complémentaires sur le projet : 1 scénographe  
Missions : Assistance à commissariat, rédaction du scénario d'exposition, scénographie
- **Trésor de l'Église de Nuits-Saint-Georges : Etude de faisabilité, programme muséologique et muséographique**  
Commanditaire : Ville de Nuits-Saint-Georges (21), 2008 – 2009  
Compétences complémentaires sur le projet : 1 scénographe  
Missions : Analyse du PSC, définition du programme muséographique, APS / APD (scénographie)
- **Musée Pierre Borrione : Etude de positionnement, programmations muséologique et muséographique**  
Commanditaire : Association du Pays Tarentaise Vanoise (APT, 73), 2009  
Missions : Ingénierie culturelle et touristique, programmation, préconisations scientifiques et techniques
- **Château Royal de Blois : Orientation muséographique et du parcours de visite**  
Commanditaire : Ville de Blois, 2008  
Missions : Ingénierie culturelle et touristique pour application muséographique : évaluation de l'offre ; définition d'une stratégie de développement de la fréquentation ; orientation des scénarii ; évaluation des équipements proposés en termes d'incidence sur le développement de la fréquentation.
- **Mémorial Jean-Moulin : Etude de définition, programmation muséographique du Mémorial**  
Commanditaire : Conseil général du Rhône (69), 2008  
Compétences complémentaires sur le projet : 1 scénographe  
Missions : Concept et scénarii, parcours de visite, pré-programmation muséographique
- **Musée d'art sacré Mours-Saint-Eusèbe : Etude de faisabilité, prog. muséographiques et architecturales**  
Commanditaire : Conseil général de la Drôme – Conservation du Patrimoine (26), 2007-2008  
Compétences complémentaires sur le projet : 2 architectes  
Missions : Etude du PSC, diagnostics de sites, orientation conceptuelle et pré développement de scénarii, pré-programmation, définition des masses budgétaires, préconisations – APS
- **La Chataignière – Domaine de Rovorée à Yvoire : Aménagement muséographique d'un espace d'exposition**  
Commanditaire : Conseil Général de la Haute-Savoie (74), 2006 - 2007  
Compétences complémentaires sur le projet : 1 scénographe  
Missions : APD (scénographie), AMO, Assistance à la procédure de passation de marchés
- **Musée de l'informatique : Etude de faisabilité et de positionnement, Modèle économique**  
Commanditaire : ACONIT, Grenoble (38), 2008  
Missions : Etude d'opportunité, étude d'impacts, positionnement conceptuel, éléments de communication et stratégies marketing, éléments de fonctionnement
- **Pôle muséal de Fayl-Billot : Etude de faisabilité, de positionnement, de définition, programmation**  
Commanditaire : Communauté de communes du Pays Vannier (52), 2007-2008  
Compétences complémentaires sur le projet : 1 scénographe et 1 spécialiste du marketing touristique  
Missions : Expertise muséologique, définition du concept, PSC, Programmation



- **Musée sensoriel de l'innovation industrielle, Grenoble : Muséologue – Muséographe**  
Commanditaire : Groupe ARaymond, Grenoble (38), 2004 – 2005  
Mission : Expertises muséologique et muséographique APS, APD, Assistance à maîtrise d'ouvrage et assistance à la mise en œuvre, Direction scientifique, Définition et écriture des contenus

#### COMMÉMORATIONS / ANNIVERSAIRES

- **150 ans de la Société d'enseignement professionnel du Rhône**  
Commanditaire : SEPR (69), 2011 - 2014  
Mission : Élaboration du programme général « 150 ans », AMO sur l'ensemble des événements (Expositions, éditions, colloque, ...), MO sur les volets Éditions, Colloques, Espace muséographique
- **150 ans / création de l'Espace Louis Vicat (Cf. Etude de programmation muséographique et réalisation)**  
Commanditaire : Groupe Vicat (38), 2010-2011  
Missions : Programmation et scénographie de l'Espace Louis Vicat dans le cadre des événements commémoratifs
- **140 ans / Groupe ARaymond (Cf. Etude de programmation muséographique et réalisation)**  
Commanditaire : Groupe ARaymond (38), 2005-2006  
Missions : Programmation et scénographie du Musée de l'innovation industrielle, Éditions et publications, Communication scientifique dans le cadre des événements commémoratifs

#### COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- **Commissariat général de l'évènement commémoratif « 150 ans de la SEPR », Commande SEPR, 2011-2014** (programme général de l'évènement, commissariat des expositions, évènementiels, éditions...)
- **Assistance à commissariat** pour l'exposition « De rive en rêve » à la Chataignière, Domaine de Rovorée, Yvoire », Commande Conseil Général de la Haute-Savoie, 2008-2009 (scénario, scénographie)
- **Commissariat général de l'exposition itinérante « L'art et la culture à l'hôpital », Commande MASCF - Australie, 2008** Itinérante dans 150 Centres hospitaliers entre 2008 et 2010. (concept, contenus, mise en œuvre et coordination).
- **Commissariat général de l'exposition** Hors les murs « *Attention chantiers d'histoire !* » du Musée Gadagne, Musée historique de la Ville de Lyon, Automne 2005 – Printemps 2006 (concept, expographie, définition des contenus et dispositifs, suivi de la mise en œuvre scénographique...)
- **Commissariat de l'Exposition** « Utopiques narrations », collaboration Galerie Vrais-Rêves - INSA, Lyon, 2003
- **Commissariat de l'Exposition** « Icôn rencontre Arles », dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie d'Arles, Hôtel de l'Amphithéâtre, Centre européen de l'image, icôn, juillet - août 2003
- **Expologie et Scénographie de l'exposition** « Patrimoine privé monégasque », Salle du Quai Antoine 1<sup>er</sup>, Monaco, pour le Comité national des traditions monégasques, Nov. 2002
- **Commissariat général de la manifestation** 2002 du « Sept. Off de la photographie », Nice et Alpes-Maritimes, 2002 (définition des objectifs, du contenu et de la mise en place de la manifestation 2002 – 20 sites d'exposition)
- **Commissariat de l'Exposition** « Opinion sur Rue », Strasbourg, Centre européen de l'image, Mai 2002
- **Commissariat de l'Expo.** « Métropolis, Nice et la photographie plasticienne », Galerie Art 7, Nice, Sept. 2001
- **Co-commissariat de l'exposition** « Les Mille et une œuvres de Sabala », Galerie du Forum, Monaco, 2001
- **Commissariat et communication de l'exposition** « D'un atelier l'autre, Micky Pfau », Nice, nov. 1999
- **Commissariat et communication des expositions** : « Irak, histoire d'un embargo », photographies de J-L. Mège et « Libérer résister », collaboration DRAC Rhône-Alpes : Mormoiron, janvier 1999

#### INGÉNIERIE CULTURELLE : PARCOURS ET ITINÉRAIRES PATRIMONIAUX

- **Définition, programmation et AMO du parcours urbain et architectural de Savines-le-Lac / Label XXème**  
Commanditaire : Ville de Savines-le-Lac, 2015-2017  
Mission : Définition d'un parcours de lecture urbaine et de valorisation architecturale de la ville, mise en œuvre du projet : Projet (concept, itinéraire, choix des supports /outils de médiation, préconisations graphiques, etc.) et AMO
- **Définition, programmation, direction scientifique, rédaction des contenus et suivi de réalisation du parcours de valorisation patrimoniale du Plateau d'Hauteville-Lompnes**  
Commanditaire : Communauté de communes d'Hauteville-Lompnes, 2011-2012

Mission : Définition d'un parcours de valorisation patrimoniale du plateau d'Hauteville-Lompnes, mise en œuvre du projet : Projet (concept, itinéraire, choix des supports et outils de médiation, préconisations graphiques, etc.), Direction scientifique, rédaction des contenus et AMO (DCE, marchés, sélection des prestataires, suivi de réalisation).

- **Définition, programmation et suivi de réalisation du parcours patrimonial de St-Symphorien d'Ozon**  
Commanditaire : Ville de Saint-Symphorien d'Ozon, 2010-2011  
Mission : Définition d'un parcours de valorisation patrimoniale de la ville, mise en œuvre du projet : Projet (concept, itinéraire, choix des supports /outils de médiation, préconisations graphiques et matériel, etc.) et AMO (établissement CCTP – DCE, suivi des consultations et sélection des prestataires, suivi de réalisation).

#### INGÉNIERIE CULTURELLE ET TOURISTIQUE / EXPERTISES : DIAGNOSTIC, SCENARII ET PLANS D' ACTIONS

- **Développement de territoire et positionnement d'équipement culturel : Positionnement du Nouveau Musée d'histoire de la ville de Vienne (MHV)**  
Commanditaire : Ville de Vienne, 2018-2019  
Missions : Accompagnement au positionnement du futur MHV dans une logique de stratégie territoriale / développement économique, touristique et articulation avec les équipements de proximité
- **Développement de territoire : Etude de conseil stratégique en faveur d'une économie gastronomique**  
Commanditaire : Valence-Romans-Agglo, 2018-2019  
Missions : Définition d'une stratégie pour une dynamique économique de territoire autour de la gastronomie, identification des actions et projets privés et publics à inscrire au programme TIGA / Territoire d'innovation
- **Association Valence en Gastronomie**  
Commanditaire : Valence en Gastronomie, 2017, 2018  
Missions : Définition du plan stratégique de développement de l'Association Valence en Gastronomie, méthodologie de projet, définition des besoins en outils et actions, accompagnement au pilotage des acteurs, etc.
- **Saint-Dié des Vosges : Études d'ingénierie culturelle et programmations**  
Commanditaire : Saint-Dié des Vosges, 2016  
Missions : Études d'ingénieries culturelle et touristique, Préconisations et définition du schéma de valorisation général de la Commune, Études de programmation (comprenant Musée, Patrimoine Le Corbusier, Projet de CIAP, ...)
- **Chabeuil : Études d'ingénierie culturelle pour positionnement et programmation d'un nouvel équipement culturel**  
Commanditaire : Communes de Chabeuil, 2015  
Missions : Études et positionnement d'un nouvel équipement pour la Commune de Chabeuil / au sein de l'agglo.
- **Business plan du futur Pôle culturel de Savines-le-Lac**  
Commanditaire Communes de Savines-le-Lac (05), 2014 – 2016  
Missions : Programmation culturelle, profilage boutique, activités auditorium, plan de financement / fonctionnement
- **Bassens : Études d'ingénierie culturelle pour positionnement et programmation d'un nouvel équipement culturel**  
Commanditaire : Communes de Bassens, 2014-2015  
Missions : Études et positionnement d'un nouvel équipement pour la Commune de Bassens / au sein de l'agglo.
- **Développement de la filière truffe et de ses terroirs en PACA \_Programme LEADER**  
Commanditaire : Chambre régionale d'agriculture PACA  
Partenaires sur le projet : Chambre d'agriculture du Var, 1 Cabinet communication-marketing  
Mission : Définition, mise en œuvre et développement d'une stratégie transversale pour améliorer la notoriété de la truffe et de ses terroirs tout en développant les relations entre les acteurs économiques : diagnostics et états des lieux, stratégies, mise en synergie des acteurs, développement des outils de valorisation, médiation, animation
- **Développement de territoire – Stratégies de développement touristique, culturel et économique**  
Commanditaire : Pays d'EnHaut, Suisse, 2013  
Mission : Diagnostics touristiques, culturels et économiques, Définition de scénarii de développement ; Etude d'impacts ; Positionnement, orientation et concept ; Établissement d'un schéma directeur commune / pays ; Programmation d'une nouvelle infrastructure muséographique ; Mise en réseau ; Marketing – communication
- **Développement de territoire – Stratégies de développement touristique, culturel et économique**  
Commanditaire : Chambre d'agriculture du Var, 2009-2010  
Mission : Diagnosics touristiques, culturels et économiques autour de la truffe, Identification des besoins

- **Ingénierie culturelle, stratégie de positionnement des structures**  
Commanditaire : Communauté de Communes Confluences Drôme Ardèche, 2009  
Mission : Définition du projet culturel, et du programme d'actions destinés à la mise en œuvre du Domaine des Clévos – Etude et économie de projets, ressources humaines – AMO
- **Ingénierie de territoire – Stratégies de développement culturel et développement muséal**  
Commanditaire : Communauté de Communes Le Pays Du Royans, 2008 - 2009  
Mission : Diagnostics touristiques et culturels du territoire Royans-Vercors, élaboration des scénarii et plan d'actions au service du développement d'un espace muséographique, programme de mise en réseau des sites patrimoniaux
- **Ingénierie de territoire – Stratégies de développement culturel et développement muséal**  
Commanditaire : Assemblée du Pays Tarentaise Vanoise (APTV), 2009  
Mission : Diagnostics touristiques et culturels de la Ville d'Aime, définition d'un schéma directeur de développement, élaboration du plan d'action, reprogrammation des espaces muséaux et expographiques
- **Ingénierie de territoire – Stratégies de développement site / musée**  
Commanditaire : Ville de Blois, 2008  
Mission : Diagnostics touristiques et culturels, Diagnostic stratégique, scénarii et plan d'action
- **Diagnostic de territoire - Etude de programmation culturelle**  
Commanditaire : Communauté de Communes Lubéron Durance Verdon, Manosque, 2006 – 2007  
Mission : Diagnostics et schéma de programmation culturelle pour la Cité de la Culture et du Tourisme Durable
- **Plan d'action régional Diagnostic de territoire et valorisation de patrimoine scientifique et technique**  
Commanditaire : DRAC Rhône-Alpes, 2003 - 2004  
Mission : Etude des patrimoines « Textile & Mode » en Rhône-Alpes, Diagnostic stratégique, plan d'action régional  
Mission : Plan de développement « Mise en réseau des Musées et pôles textiles, tissus et soie en Rhône-Alpes »
- **Développement de territoire, mise en réseau et revalorisation de zones rurale**  
Commanditaire : Association Sept Off, Ville de Nice, 2002  
Mission : Élaboration et direction du programme de mise en réseau photographique de territoire dans le cadre de la manifestation « Septembre Off de la photographie 2002 », de la « Route de l'image des Alpes-Maritimes »

## ÉCRITURE & RÉDACTION (TEXTES DE MUSÉES, EXPOSITIONS, LIVRES, FILMS, CARNETS DE VISITE, ...)

- **Textes de parcours et circuits patrimoniaux (tous panneaux)**
  - Réécriture des textes du parcours patrimonial de Savines-le-Lac (8 panneaux)
  - Rédaction des textes du parcours patrimonial du Plateau d'Hauteville-Lompnes (40 panneaux)
  - Réécriture des textes du parcours patrimonial de Saint-Symphorien d'Ozon (20 panneaux)
- **Textes de Musées**
  - **Textes et contenus « patrimoine naturel »**
    - Rédaction des textes de l'espace « Pôle nature & patrimoines » de Vaujany
    - Co-rédaction des textes des CIAP Provence-Verte (2 CIAP ouverts, 1 en cours)
    - Rédaction des textes de la Maison du Parc du Pilat
    - Rédaction des textes sur le patrimoine naturel de l'Espace Royans-Vercors
    - Rédaction des textes de l'espace « Patrimoines » de la Maison de site du Pont-du-Diable, Site UNESCO
  - **Textes et contenus « patrimoines industriel »**
    - Rédaction des textes du Musée de l'innovation industrielle Arhône
    - Réécriture des textes du « Musée de la pierre et du Ciment – Espace Louis Vicat »
  - **Textes et contenus « patrimoine gastronomique et œnologique »**
    - Rédaction des contenus pour l'Aventure du Nougat, Aires d'autoroutes de Montélimar, 2019-2020
    - Rédaction des contenus pour la Maison du fromage Abondance, Abondance, 2017
    - Rédaction des contenus pour la Maison de la truffe, Aups, 2015
    - Rédaction des contenus pour la table de dégustation de la Tuber Melanosporum, Monieux, 2014
    - Rédaction des textes de l'Espace-Musée « Espace Comté d'Aranc »
    - Rédaction des textes de la Vinothèque de la Maison de site du Pont-du-Diable-UNESCO
  - **Textes et contenus « patrimoines bâti, architectural, archéologique... »**
    - Co-Rédaction des textes Centre du patrimoine de St-Symphorien d'Ozon (en cours)
    - Co-Rédaction des textes CIAP Provence-Verte (en cours)
    - Rédaction des textes CIAP Savines-le-Lac

- Rédaction des textes CIP Pays de Barr et du Bernstein
  - Rédaction des textes du parcours patrimonial du Plateau d'Hauteville-Lompnes et du livret patrimoine bugiste
  - Rédaction des textes de l'espace muséographique « Histoire et patrimoine bâti » de la Maison de site du Pont-du-Diable-UNESCO
  - Rédaction des textes « patrimoine historique » de l'Espace Royans-Vercors
- **Textes et contenus « histoire de l'art »**
    - Rédaction des textes du Centre d'interprétation Vincent Van Gogh – Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence
- **Textes d'Expositions temporaires**
    - Réécriture des textes de l'exposition « De Rive en rêve », La Chataignière-CG 74
    - Rédaction des textes de l'exposition « L'art et la culture à l'hôpital », MACSF–Australie
    - Rédaction des textes de l'exposition « Patrimoine privé monégasque », Monaco
    - Rédaction des textes pour « Regards photographiques sur l'hôpital », MACSF–Australie
    - Rédaction des textes des 20 expositions photographiques du Septembre off, Nice
    - Rédaction pour l'exposition « Utopiques narrations », collaboration Galerie Vrais-Rêves - INSA
    - Rédaction des textes de « Métropolis, Nice à l'épreuve de la photographie plasticienne », J. Saquet
    - Rédaction des textes de « Opinion sur Rue », Jean-Luc Boutard
- **Livrets pédagogiques (textes)**
    - Rédaction des textes du Livret pédagogique « Le Petit visiteur curieux de Saint-Symphorien d'Ozon »
    - Rédaction des textes du Livret pédagogique « Le Petit dégustateur de Comté » (Musée du Comté)
    - Rédaction des textes du Livret du parcours patrimonial du Plateau d'Hauteville-Lompnes
- **Livres (auteure)**
    - « Regards croisés sur Blasco Mentor, Impossible inventaire », Elsa Olu – I. Rollin-Royer, M. Dupré, Ed. De Part et d'autre(s), sortie programmée juillet 2020
    - « Regards croisés à Tanger », Elsa Olu – Anne Queffelec, Ed. De Part et d'autre(s), 2020 (en cours)
    - « Regards croisés au pied de Vernon », Elsa Olu – Christine Vernay, Ed. De Part et d'autre(s), 2016
    - « Regards croisés au Musée de Valence », Elsa Olu - Anne-Sophie Pic, Ed. De Part et d'autre(s), 2015
    - « Portraits, parcours, passion(s) », 150 ans de la SEPR du Rhône, Direction artistique et scientifique, Ed. EMCC
    - « La Belle Histoire » avec Alain Raymond, Edition Glénat
    - « 20 regards photographiques », Edition Septembre Off de la Photographie, préface de Jean-Claude Lemagny
    - « Sabala Peintre », Edition Galerie du Forum
    - « FMG Peintre », Edition Galerie du Forum
- **Audiovisuels (rédaction synopsis, scénarios, rédaction des voix off, direction des entretiens, sous-titrages...)**
    - Espace musée de Vaujany : 16 productions : Géologie, Patrimoine naturel, Patrimoines historiques, Tourisme durable...
    - L'Aventure du Nougat (16 productions) (L'Aventure du Nougat, Aires d'autoroute de Montélimar) (en cours)
    - Centre d'interprétation du patrimoine de Saint-Symphorien-d'Ozon (4 productions)
    - « Histoire de l'industrie textile à Vienne et en Isère » (Musée de l'industrie Textile, Vienne)
    - « La meunerie », « La galoche », « Les milieux naturels », « Le cresson » (Maison du Patrimoine, St Symphorien d'Ozon)
    - « Agriculture et patrimoines alimentaires », « Gestion de la forêt » (CIAP Plan d'Aups, Syndicat mixte Provence Verte)
    - « La fabrication du fromage Abondance », « Gestes », « Savoir-faire » (Maison du fromage Abondance)
    - « Vienne Antique » (Musée des Beaux-arts de Vienne)
    - « Van Gogh, le paysage et la peinture » (Musée Estrine, Centre d'interprétation Vincent van Gogh)
    - « Savoir-faire et patrimoines du Pilat » (documentaire sur les savoir-faire et les métiers) (Parc PNR du Pilat)
    - « Goûter le monde » (film de valorisation des patrimoines viticoles, gastronomiques) (Parc PNR du Pilat)
    - « Évolution d'un territoire : urbanisme, mobilité, économie... » (Parc NR du Pilat)
    - « Évolutions climatiques, développement durable et écologie » (Parc NR du Pilat)
    - « Idées Barges » (film immersif et historique : rédaction des textes sous-titrage et voix off) Maison du Fleuve Rhône (69)
    - « L'agriculture aujourd'hui sur le Plateau d'Hauteville-Lompnes » (film, voix off et ST) Espace Comté d'Aranc
    - « La fabrication du Comté » (documentaire sonore)
    - « Histoire de la tournerie sur bois à Aiguines » (film, voix off) (Ville d'Aiguines, Musée de Draguignan)
    - « Le patrimoine médiéval du Royans-Vercors » (film, commentaire historique) (Espace Royans-Vercors)
    - « Le patrimoine religieux du Royans-Vercors : Léoncel » (film, commentaire historique) (Espace Royans-Vercors)
    - « La formation géologique du Royans-Vercors » (film, entretiens voix-off) (Espace Royans-Vercors)
    - « Combe-Laval, une lecture avec Fernando Pessoa » (film, sous-titrage) (Espace Royans-Vercors)
    - « L'eau, un patrimoine du Royans-Vercors » (film, commentaire voix off) (Espace Royans-Vercors)
    - « Tourisme et espaces naturels » (film-débat, textes et entretiens voix-off, sous-titrages) (Espace Royans-Vercors)
    - « Le loup » (film-débat, textes et entretiens voix-off, sous-titrages) (Espace Royans-Vercors)
    - « De Rive en Rêve, une promenade picturale » (multimédia, texte et voix off)
    - « L'environnement, une préoccupation du Gpe Vicat » (film, voix off, sous-titrage) (Musée de la pierre et du ciment)
    - « Poésie mécanique » (film, sous-titrage) (Musée de l'innovation industrielle Arhôme)
    - « La politique de recherche et développement dans l'industrie » (film, sous-titrage) (Musée de l'innovation industrielle)
    - « 1848-1903 : La Chartreuse dans l'histoire » (Film, voix off et sous-titrages) (Musée des 400 ans de la Chartreuse)
    - « L'histoire industrielle d'ARAYmond » (DVD, entretiens, voix off, sous-titrages) (Glénat Edition)

## COORDINATIONS ÉDITORIALES

- **La Fabrique du citoyen**, SEPR Editions, Lyon, 2021 (en cours)  
Commanditaire : SEPR (69), 2020-2021  
Mission : Accompagnement à la définition du projet, coordination éditoriale de l'ouvrage, direction des comités scientifiques, suivi des productions textes, recherche et choix de l'iconographie, co-direction artistique, relecture
- **La RSE au sein de la SEPR**, SEPR Editions, Lyon, 2021-2022 (en cours)  
Commanditaire : SEPR (69), 2021-2022  
Mission : Accompagnement à la définition du projet, coordination éditoriale de l'ouvrage, direction des comités scientifiques, suivi des productions textes, recherche et choix de l'iconographie, co-direction artistique, relecture
- **Histoire de la Société d'enseignement professionnel du Rhône**, EMCC Editions, Lyon, 2014  
Commanditaire : SEPR (69), 2011 - 2014  
Mission : Accompagnement à la définition du projet, coordination éditoriale de l'ouvrage, direction des comités scientifiques, suivi des productions textes, recherche et choix de l'iconographie, co-direction artistique, relecture
- **Les métiers de la Société d'enseignement professionnel du Rhône**, EMCC Editions, Lyon, 2014  
Commanditaire : SEPR (69), 2011 - 2014  
Mission : Accompagnement à la définition du projet, coordination éditoriale de l'ouvrage, direction des comités scientifiques, suivi des productions textes, recherche et choix de l'iconographie, direction artistique, relecture

## INGÉNIERIE CULTURELLE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES – DIRECTIONS SCIENTIFIQUES AUDIOVISUELLES

- **AMO Orientation scientifique des audiovisuels et multimédia de l'Abbaye de Beaulieu, 2020**  
Mission : Définition scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, rédaction ou co-rédaction des synopsis et/ou des contenus
- **Direction scientifique des audiovisuels de l'Aventure du Nougat, Aires d'autoroute des Montélimar (26), 2020**  
Mission : Définition scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels, rédaction des contenus, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias du Pôle Nature & Patrimoines, Vaujany (38), 2019**  
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels de la Maison du Patrimoine, St Symphorien d'Ozon (69), 2018**  
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels des 3 CIAPS de la Provence Verte, 2018-2020**  
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias de la Maison du fromage Abondance, 2017**  
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias de la Maison de la Pierre au ciment, Groupe Vicat, 2017**  
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias du Centre d'architecture de Savines-le-Lac, 2016**  
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, suivi des réalisations-productions, sous-titrages  
20 clips, diaporamas, film documentaire, montages d'archives INA, table multitouch, maquette numérique, etc.
- **AMO Direction scientifique des audiovisuels et multimédia du Musée des Beaux-arts de Vienne, 2015**  
Mission : AMO direction scientifique : synopsis, contenus, parti-pris artistique, suivi de réalisation/production.  
1 audiovisuel, 1 programme interactif



- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias de la Maison de la truffe d'Aups, 2015**  
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, suivi des réalisations-productions, sous-titrages (20 clips, diaporamas, film documentaire, INA, table multitouch ...)
- **Direction scientifique des outils TIC de la Maison du Parc du PNR Pilat, 2012-2014**  
Mission : Définition et direction scientifique des audiovisuels et multimédias : scénarii, scénario de jeu (table multitouch), écriture des contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production.  
3 films d'animation, 6 films, 1 table multitouch avec programme
- **Direction scientifique des outils TIC de l'exposition 2012 de la Maison du Fleuve Rhône, 2011-2012**  
Mission : Définition s et direction scientifique des outils TIC, immersifs, et des audiovisuels : écriture des scénarii, élaboration du scénario de jeu (table multitouch), écriture des contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production.  
1 film d'animation, 5 films, 1 table multitouch avec programme
- **Direction scientifique des réalisations sonores et audiovisuelles de l'Espace-Comté / Agriculture, Communauté de communes Hauteville-Lompnes, 2011**  
Mission : Définition s et direction scientifique des audiovisuels : écriture des scénarii, écriture des contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production. 3 films et 4 bandes son
- **Direction scientifique des réalisations audiovisuelles du Musée de la Pierre et du Ciment, Groupe Vicat, 2010-2011**  
Mission : Définition s et direction scientifique des audiovisuels : écriture des scénarii, des contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production. 4 films
- **Direction scientifique du film de présentation du Musée de la tournerie d'Aiguines, 2010-2011**  
Mission : Définition s et direction scientifique audiovisuelle : Film patrimonial en atelier, film sur le savoir-faire actuel, film de présentation du programme muséal, Écriture du scénario, des contenus, Entretiens (rédaction des trames et réalisation), Suivi de réalisation/production
- **Direction scientifique des réalisations audiovisuelles de l'Espace Royans-Vercors, 2010**  
Mission : Définition s et direction scientifique des audiovisuels : écriture des scénarii et contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production.  
7 films / films-débats, 4 diaporamas, 2 dispositifs sonores
- **Direction scientifique des supports plurimédias de l'exposition Hors les murs « Attention chantiers d'histoire ! » du Musée Gadagne, Musée historique de la Ville de Lyon, 2006**  
Mission : Direction scientifique et technique dispositifs sonores, films pédagogiques, bornes interactives, interactifs
- **Direction scientifique des plurimédias du Musée de l'innovation industrielle ARaymond, Grenoble, 2005**  
Mission : Définition s et direction scientifique tous TIC : programmes multimédias et interactifs.
- **Direction scientifique des films patrimoniaux, Histoire d'Images pour le Musée de l'innovation industrielle, 2005**  
Mission : écriture des scénarii, suivi de réalisation/production
- **Direction scientifique DVD d'accompagnement du livre d'Alain Raymond « La Belle Histoire », consacré à l'histoire industrielle française et à la Maison ARaymond, Edition Glénat, décembre 2005**  
Mission : écriture du scénario, direction des entretiens, suivi de réalisation/production
- **Direction de réalisation du film historique dans le cadre de l'exposition des Caves de la Chartreuse, printemps 2005**  
Mission : écriture du scénario, recherche d'archives, suivi de réalisation/production, scénographie

#### DIRECTIONS DE PROGRAMMES ET MANIFESTATIONS / EVENEMENTIEL (EXTRAITS CHOISIS)

- **Commissaire générale du programme commémoratif 150 ans de la SEPR du Rhône, 2011-2014**  
Mission : Programmation, direction de la Mise en œuvre : programme muséographique et scénographie, commissariats des expositions, édition, colloque, parcours urbain, ...
- **Chargée de la mise en place de la manifestation « Septembre Off de la photographie 2002 »**
- **Présidente d'icôn - centre européen de l'image**
- **Chargée de la mise en place d'une résidence d'écrivains** Commune de Mormoiron / DRAC PACA, 1999
- **Création du Festival de cinéma « Liberté-s... »** Commune de Mormoiron / DRAC PACA, juillet 1999

COMMUNICATIONS - DIRECTION DE TABLES-ROUNDES CULTURELLES – *Exemples choisis*

- **Communication dans le cadre du Colloque international UNESCO – Paris-Panthéon-Sorbonne – Université de Laval** «Tourisme & Labels Internationaux », Québec, *Mai 2020*
- **Communication dans le cadre du Colloque international ICOM – ICOFOM Sorbonne** « Des lieux pour penser », Paris Sorbonne, *Juin 2018*
- **Communication dans le cadre du Colloque international ICOM – ICOFOM Sorbonne** « Définir le Musée du XXIème siècle » : « Retravailler la définition du musée : peut-on définir pour inventer ? », Paris Sorbonne, *Juin 2017*
- **Communication à l'Université de Nice** : « *Les espaces de valorisation des territoires, outils pour des pratiques éco-responsables* », *Janvier 2016*
- **Communication dans le cadre de la Journée d'étude et de recherche Le Sensolier / Paris** Les outils numériques et le sensible : « L'usage des dispositifs de perception sensorielle dans les pratiques muséo-scénographiques », oct. 2013
- **Communication pour Patrimoine Rhônalpin – Journée technique Région Rhône-Alpes** : « La question de l'accessibilité des sites culturels : enjeux citoyen et richesse muséographique », 14 octobre 2013
- **Modération du débat « Art, design culinaire et gastronomie » pour le Centre de Recherche de l'Institut Paul Bocuse**, Soirée « RDV 19h », *Juillet 2012*
- **Conférence « Le musée aujourd'hui : enjeux, formes et perspectives »**, Pour l'ICOM SUISSE, *Juin 2012*
- **Invitée à communiquer au 71<sup>ème</sup> Congrès de l'ACFAS - Canada, organisé par l'Université de Sherbrooke et l'Université Bishop's, sur le thème** « Les usages du virtuel au musée et la réinterprétation du langage et des régimes de valeur ». Titre de la communication : « Musée et virtualité : entrée dans l'ère post-muséale », Montréal, *mai 2011*
- **Invitée à communiquer dans le cadre des XXIème Entretiens Jacques Cartier** : « La valorisation des patrimoines alimentaires », Lyon, *novembre 2010*
- **Communication dans le cadre du Colloque international de la Société Historique du Canada, Université Concordia, Montréal** : « Le conte muséal : renouvellement par la néo-muséologie », Montréal, *juin 2010*
- **Communication dans le cadre des séminaires du Centre de Recherche de l'Institut Paul Bocuse** : « La polysensorialité, clef d'entrée dans une nouvelle ère d'inspiration muséale », Institut Paul Bocuse, *20 juillet 2009*
- **Communication dans le cadre du Colloque « Le patrimoine à la rencontre de tous », Ville de Saint-Etienne / Université J-Monnet** : « La prise en compte des publics empêchés : une richesse pour tous », St-Etienne, *4 fév. 2009*
- **Communication dans le cadre du XVIIIème Atelier Rencontre de l'ingénierie touristique organisé par la Région Rhône-Alpes (Mission d'ingénierie touristique MITRA)**, « Le handicap, ou comment la polysensorialité entre au musée », Musée d'art moderne de Saint-Etienne, *30 octobre 2007*
- **Communication dans le cadre du Congrès annuel de la Société des Musées Québécois (SMQ)**, « Présence des technologies dans l'espace musée », Montréal, *du 2 au 4 octobre 2007*
- **Communication « La muséologie à l'heure des TIC »** dans le cadre des Doctoriales du Groupe de recherche TIC et Société de l'Université de Marne-La-Vallée, *15-16 Janvier 2007*
- **Communication AFREP Côte d'Azur – Trophée de la Communication** : « La culture et les entreprises : un dialogue constructif », Cannes, *Novembre 2005*
- **Communication ICHIM 2005 – Sélection** : le développement du concept d' « Archives vivantes : pour le renouvellement des audiovisuels des Musées », Paris, *Septembre 2005*
- **Communication Forum Ptolémée** « Les sites web des Musées » – Modératrice : C. Franche, *Octobre 2004*
- **Direction du Forum-FNAC Cannes** « La photographie, objet de l'espace public », *Octobre 2002*
- **Direction du Forum-FNAC Monaco** « L'objet-photographie », *Septembre 2002*
- **Conférence** « Les nouveaux usages des réseaux en photographie », Transphotographiques de Lille, *2002*

ARTICLES, TRAVAUX & OUVRAGES

ÉDITIONS (AUTEURE)

- « Regards croisés au pied de Vernon », Elsa Olu – Christine Vernay, Ed. De Part et d'autre(s), 2016
- « Regards croisés au Musée de Valence », Elsa Olu – Anne-Sophie Pic, Ed. De Part et d'autre(s), 2015
- « Du Body Art à la Golden body Performance », Article, @xé libre, *novembre 2001*
- « FMG ou la naissance de l'art Topoétique », Avant-propos, Edition Galerie du Forum, *octobre 2001*
- « Jacques Saquet, photographe-plasticien », Etude critique, *mars 2001*
- Sabala, Avant-propos de Sabala, Monographie d'artiste, Edition Galerie du Forum, *décembre 2000*
- « *Conversation entre toi-le et soi-e* », monographie consacrée à l'œuvre de Micky Pfau, à paraître

- « Micky Pfau », Etude critique, *février 2000*
- « Etude de la critique du futurisme photographique 1909-1995 », Université Lyon II, *1994*

#### EDITION (COLLABORATIONS, DIRECTIONS D'OUVRAGES)

- Co-direction scientifique du livre « 150 ans au service de la formation professionnelle en Rhône-Alpes », EMCC, *2014*
- Co-écriture du livre d'Alain Raymond « La Belle Histoire » : direction d'ouvrage, entretiens et rédaction, sélection de l'iconographie, Edition Glénat, *2005*
- Chargée de la recherche iconographique de l'ouvrage de M-J. Bertini « Le sexe de l'art », Éditions Dis Voir, *février 2003*
- Co-direction de la monographie consacrée à la peintre Sabala, Edition Galerie du Forum, *décembre 2000*
- Co-direction de la monographie consacrée au peintre F.M.G., Edition Galerie du Forum, *Juillet 2002*
- Auteure d'une série documentaire T.V. 7 x 13' : « Galeries d'art : états d'un lieu », Lyon TLM
- Participation à la recherche documentaire de l'ouvrage de Michel Kneubühler « De la tolérance aux droits de l'homme », Ed. Paroles d'Aube, *avril 1998*
- Participation à la recherche documentaire de l'ouvrage de Patrice Béghain « Guerre aux démolisseurs ! Hugo, Proust, Barrès, un combat pour le patrimoine », Ed. Paroles d'Aube, *septembre 1997*
- Création de textes pour le documentaire « Best Sponge », 26', Bétacam SP, diffusion Télé Lyon Métropole (TLM), réalisé par Anne Ducruet et Barbara Bégot, *décembre 1996*

#### PUBLICATIONS : MUSÉOLOGIE – MUSÉOGRAPHIE

- « Le musée à l'heure du Covid-19, nouveau laboratoire du lien » sous-titré « Privés du toucher, nous nous rattraperons à la tactilité de la voix », in La lettre de l'OCIM n°190, *Juillet-Août 2020 (publication programmée)*
- « Le post-Covid-19 : quel avenir pour les musées, comment les penser désormais, qu'en faire ? » in La lettre de l'OCIM n°189, *Mai-juin 2020*
- « Protéger versus exposer ? La pharmacologie de la labellisation UNESCO », Communication du Colloque international UNESCO – Paris-Panthéon-Sorbonne – Université de Laval «Tourisme & Labels Internationaux », Québec, *Mai 2020*
- « Des lieux et des espaces : plaidoyer pour une complémentarité des formes de pensée », Actes du Colloque international ICOM – ICOFOM Sorbonne Paris Sorbonne, *Juin 2018*
- « Définir le Musée du XXIème siècle » : « Retravailler la définition du musée : peut-on définir pour inventer ? », Actes du Colloque international ICOM – ICOFOM Sorbonne Paris Sorbonne, *Juin 2017*
- « La muséographie du goût aujourd'hui, demain : finalités, formes et perspectives », en préparation
- « Les espaces de valorisation des territoires, outils pour des pratiques éco-responsables », en préparation
- « L'usage des TIC / dispositifs de perception sensorielle dans les pratiques muséo-scénographiques », Actes du Colloque CNRS – Le Sensolier *Les outils numériques et le sensible*, Paris, *17 octobre 2013*
- « La muséographie sensorielle », in *Le marketing sensoriel*, De la stratégie à la mise en œuvre, Agnès Giboreau et Laurence Body, Éditions Vuibert, *juin 2012*
- « Dans le pli du pouvoir : les pratiques de liberté des agents de la culture » – Publication *2012*
- « L'argument culturel du touristique, symptôme de « la fin du muséal » », Revue *Téoros*, *décembre-janvier 2009*
- « Photographie, musée et pouvoir : formes, ressorts perspectives », *La Lettre de l'OCIM* n°117, *juin 2008*
- « Quand les technologies ouvrent l'ère post-muséale », Article tiré de la communication présentée dans le cadre du Congrès annuel de la Société des Musées Québécois, Montréal, *octobre 2007*
- « Pertinence et impertinences de l'institution muséale dans une société reconfigurée par les technologies de l'information et de la communication », Article, Publication et communication dans le cadre des doctoriales du Groupe de recherche TIC et Société, Université de Marne-La-Vallée, *15-16 janvier 2007*
- « Renouveler l'audiovisuel de musée – Ou comment rendre à l'archive son pouvoir de séduction », Article, Publication, *La Lettre de l'OCIM*, *février 2006*
- « Redoublement de la médiation et dispositifs cognitivo-sensoriels : vers une nouvelle nouvelle muséologie », Article, Revue Canadienne *Archée*, *décembre 2005*
- « Internet, ou la nouvelle triade « Œuvre-artiste-public », Article, Revue *Médium*, *octobre 2005*
- « Archives vivantes : Renouveler l'audiovisuel de musée- ou comment la technologie entend rendre à l'archive son pouvoir de séduction », in *Cultural Heritage Informatics 2005 : selected papers from ichim05*, Archives & Museums Informatics, *2005*
- « Archives vivantes, Réserves en vue – De l'usage des hautes technologies en muséographie », Article, ANPXXI, Espace ressource collaboratif et transdisciplinaire sur les relations Art/Nature, *avril 2005*
- « Internet au service d'une nouvelle triangulation dynamique « artiste-œuvre-spectateur » : nouvelles médiations et nouveaux critères de légitimation », Article, Revue Canadienne *Archée*, *mai 2002*
- « De la critique dans les arts numériques : l'expologie au service d'une pensée de la médiation », Article, Revue Canadienne *Archée*, *janvier 2002*
- « *Le coup d'État des jeunes artistes* », Article, *mars 2001*
- « Nouveaux cadres d'exposition et dynamique des processus identitaires » ; Cet ouvrage s'inscrit dans le cadre du programme « Le village photographique© » mis en place depuis 1999 par le cabinet conseil

## PUBLICATIONS : PHOTOGRAPHIE ET ARTS VISUELS - ARTICLES ET RECHERCHE

- « Regards croisés sur Blasco Mentor, Impossible inventaire », Photographies d'Elsa Olu, Textes d'Isabelle Rollin-Royer et Michel Dupré, Ed. De Part et d'autre(s), 2020
- « Utopiques narrations », Article autour de l'exposition Utopiques narrations, une collaboration Galerie Vrais-Rêves - INSA, Lyon, @xé libre, Le Magazine transdisciplinaire des arts et des cultures, octobre 2003
- « Traces et perte », Entretien avec Louise Merzeau, juillet 2003
- « Photo(s)-graphie(s) », Préfacé par Jean-Claude Lemagny - Ouvrage publié dans le cadre du Sept. Off 2002 de la photographie et regroupant 20 critiques d'expositions, Éditions Sept., Nice, février 2003
- « L'appropriation des réseaux par les femmes photographes : vers une nouvelle visibilité », Article, @xé libre, Le Magazine transdisciplinaire des arts et des cultures, oct.2002, communication Transphotographiques de Lille 2002
- « L'écriture photographique d'Anne Ducruet », Article, @xé libre, Magazine arts et cultures, juin 2002
- « Écriture, Écritures », Exposition photographique d'Anne Ducruet, Maison des écritures, Lyon, Printemps 2002
- « Ellen Fernex, Vos chemins », Article autour de l'exposition « Partances » de l'ABN-Amro Banque de Monaco, @xé libre, Le Magazine transdisciplinaire des arts et des cultures, juin 2002
- « Opinion sur Rue, Jean-Luc Boutard », Article, @xé libre, Le Magazine transdisciplinaire des arts et des cultures. Texte de présentation de l'exposition présentée à Strasbourg en mai 2002
- « Anne Ducruet, Le langage silencieux », Article, @xé libre, janvier 2002
- « Duel photographique », Article, Photo Nouvelles, novembre 2001
- « L'Émoi de la photographie », Éditorial, @xé libre, Magazine des arts et des cultures, octobre 2001
- « Jacques Saquet, photographe-plasticien », Etude critique, mars 2001
- « Nouveaux cadres d'exposition et dynamique des processus identitaires » ; Cet ouvrage fait suite à l'exposition de photographies « Images Hommages » réalisée en Juillet 1999 à Mormoiron
- « Etude de la critique du futurisme photographique 1909-1995 », Université Lyon II
- Auteur d'une série documentaire T.V. 7 x 13' : « Galeries d'art : états d'un lieu », Lyon TLM

## ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE ET SUPÉRIEUR (Formation initiale - Chargée de cours depuis 2000)

### CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ LYON II MASTER 2 « TOURISME ET PATRIMOINES »

- Muséologie, Muséographie
- Accessibilité des musées et des sites culturels et naturels

### CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ LYON II MASTER 1 « TOURISME ET PATRIMOINES »

- Dynamiques des politiques culturelles

### CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ LYON II MASTER 1 « PATRIMOINES GASTRONOMIQUES »

- Stratégies de valorisation des produits de bouche / Muséologie, Muséographie des patrimoines de bouche
- Agritourisme, œnotourisme, agrotourisme....

### ANCIENS SITES DE RATTACHEMENT

### CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ DE NICE MASTER 2 « COMMUNICATION, DÉVELOPPEMENT ET ENVIRONNEMENT » (2015-2018)

- Muséographie, scénographie et développement des territoires

### CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ J.-M. ST-ETIENNE – MASTER 2 « TERRITOIRES, PATRIMOINES, ENVIRONNEMENT » (2007-2013)

- Muséologie/Muséographie - Expologie/Expographie
- Développement de projets plurimédias culturels, scientifiques et patrimoniaux
- Conception, gestion, communication et réalisation d'un projet culturel

### CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ J.-M. ST-ETIENNE – MASTER INTERNATIONAL ERASMUS MUNDUS MACLANDS (2007-2013)

- Développement de projets plurimédias culturels, scientifiques et patrimoniaux
- (20) Communication et médiation culturelles
- Conception, gestion, communication et réalisation d'un projet culturel

### CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ JEAN-MONNET DE SAINT-ETIENNE - LICENCE SHS ET PATRIMOINES DES 20ÈME S. (2000-2013)

- Nouvelles technologies de l'information et de la communication appliquées à l'objet culturel

### CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ DE NICE SOPHIA-ANTIPOLIS - MASTER 2 INGÉNIERIE DE LA CRÉATION ET NTIC (2000-2007)

- Nouvelles technologies de la culture
- Muséologie et muséographie : nouvelles approches

**CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ D'ANGER - MASTER 2 MENTION 1 « CULTURE ET PATRIMOINES » (2007-2009)**

- L'aménagement muséographique d'un bâtiment patrimonial : spécificités
- Muséologie/Expologie, Muséographie/Expographie des sites patrimoniaux

**CHARGÉE DE COURS À L'IESA PARIS - 3<sup>ème</sup> cycle : métiers de la culture (2002-2010)**

- Diagnostic territorial et développement de projet culturel et patrimonial

**CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS - MASTER 2 INGÉNIERIE CULTURELLE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES (2000-2007)**

- Muséologie/Muséographie - Expologie/Expographie
- Communication et médiation culturelles
- Conception, gestion, communication et réalisation d'un projet culturel

**FORMATION pour le CNFPT / INSET (Formation continue des professionnels des musées)**

Elsa Olu intervient depuis plus de 20 ans pour le Centre national de la fonction publique territoriale. Elle suit aujourd'hui l'essentiel des formations dispensées en muséographie et valorisation des patrimoines.

**CHARGÉE DE FORMATION POUR LE CNFPT ILE DE FRANCE / INSET NANCY (SESSION À PARIS)**

- L'accessibilité des sites culturels et patrimoniaux (contenant, contenu)
- La valorisation et la médiation culturelle des territoires

**CHARGÉE DE FORMATION POUR LE CNFPT RHÔNE-ALPES (Centre national de la fonction publique territoriale, Lyon)**

- La conduite d'un projet de musée : de la conception à la mise en œuvre d'un programme muséographique
- Muséographie pratique : méthode, maîtrise d'œuvre (architecture, scénographie, graphisme, accessibilité, ...)

**CHARGÉE DE FORMATION POUR LE CNFPT BOUCHES-DU-RHÔNE (Centre national de la fonction publique territoriale)**

- Musées : de l'idée au projet, du projet au programme, du programme à la mise en œuvre
- La valorisation des patrimoines religieux et les musées d'art sacré

**CHARGÉE DE FORMATION POUR L'INSET MONTPELLIER**

- Développer un programme de valorisation de site culturel
- Les itinéraires culturels
- La culture comme outil de développement territorial

**FORMATIONS / STAGES « SUR MESURE » (exemples choisis)**

Le Cabinet a développé une offre de formation conséquente à destination des musées, associations de conservateurs, etc. Ces formations « sur mesure » permettent d'aborder la théorie et l'ingénierie technique des projets (musées, expositions, accessibilité, développement de territoire, etc.), tout en l'adaptant « au cas par cas » et en travaillant les modalités particulières d'application pour chacun des acteurs présents.

Ces stages peuvent être d'une ou plusieurs journées, et réunir d'1 à 15 acteurs selon les besoins.

**CHARGÉE DE FORMATION POUR LA CONSERVATION DÉPARTEMENTALE DE LA SAVOIE (73)**

- Quels avenir pour nos musées ? Théorie, muséologie, muséographie, expertise de sites, pratique

**CHARGÉE DE FORMATION POUR L'ASSOCIATION DES CONSERVATEURS DES COLLECTIONS PUBLIQUES DE FRANCE / FRANCHE-COMTÉ**

- La mise en accessibilité des sites culturels et patrimoniaux : contenant et contenu

**CHARGÉE DE FORMATION POUR LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES VALLÉE D'ABONDANCE (74)**

- Méthodologie de l'exposition temporaire
  - o Mise en synergie des acteurs, programme pluriannuel, co-productions...
  - o Expographie pratique : conception, réalisation, médiation
- Accompagnement aux définition et mise en œuvre d'un projet commun
- Accompagnement de chacun des acteurs du territoire



#### **CHARGÉE DE FORMATION POUR LES AGENTS DES MUSÉES DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU COMTE DE PROVENCE (83)**

- La mise en accessibilité des sites culturels et patrimoniaux : contenant et contenu

#### **CHARGÉE DE FORMATION DES RESPONSABLES DES PUBLICS DU MUSÉE DES CONFLUENCES, LYON (69)**

- Modalités d'intégration des technologies au musée : objet, objectifs, usages et mise en œuvre
- Quel musée voulons-nous ?

### **MISSIONS PHOTOGRAPHIQUES**

#### **MISSION DE PRISES DE VUES POUR LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU GRÉSIVAUDAN (2020-2021)**

- Prises de vues photographiques pour la réalisation des panneaux et médias du futur Musée d'Alleverd et sa communication (2020-2023)

#### **MISSION DE PRISES DE VUES POUR LES CIAP PROVENCE VERTE (2019)**

- Prises de vues photographiques pour la réalisation des panneaux et médias des espaces CIAP (2019)

#### **RÉALISATION D'UN TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE SUR LA CASA NIEVES, VILLA DE BLASCO MENTOR (2019)**

- Projet de réalisation d'une Edition « Regards croisés sur l'inimitié de... », en collaboration avec Isabelle Rollin-Royer
- Projet de réalisation d'une exposition « Casa Nieves, lectures d'intimes », en collaboration avec Isabelle Rollin-Royer

#### **RÉSIDENCE ARTISTIQUE / RÉALISATION D'UN TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE SUR TANGER (2018)**

- Commande de l'Institut Français de Tanger, réalisation d'une exposition et Edition

### **EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ANTERIEURES**

#### **DIRECTRICE DES AFFAIRES CULTURELLES (COMMUNE DU VAUCLUSE)**

Octobre 1998 - Juillet 1999 (CDI) - *Mairie de Mormoiron, Place de l'Hôtel de ville, 84570*

Gestion du budget culturel de la commune et conception du programme annuel :

#### **CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DE GESTION DE PROJETS CULTURELS AUX ÉDITIONS DU MOUTARD, LYON**

Octobre 1997 - Janvier 1998 (CDD)

*Association pour la promotion de l'archéologie en Rhône-Alpes (ALPARA) /Éditions du Moutard, Lyon*

Chargée de la communication et de la coordination de l'action transfrontalière *Histoires... de matériaux* (France, Italie, Suisse) :

#### **ASSISTANTE CHARGÉE DE COMMUNICATION À LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES EN RHÔNE-ALPES**

Août-septembre 1997 (vacation)

*Centre d'accueil, d'information et de documentation, DRAC Rhône-Alpes, 6, Quai Saint-Vincent, 69001 Lyon*

#### **ASSISTANTE CHARGÉE DE COMMUNICATION À LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES RHÔNE-ALPES**

Mi-juillet 1997 (stage)

*Centre d'accueil, d'information et de documentation, DRAC Rhône-Alpes, 6, Quai Saint-Vincent, 69001 Lyon*

### **COMPETENCES PERSONNELLES**

#### **FORMATION INITIALE**

**2002-2005**

**DOCTORAT DE PHILOSOPHIE - THÈSE DE MUSÉOLOGIE/MUSÉOGRAPHIE – Université Lyon III**

« Ouvrir l'ère post-muséale - Propositions pour une néo-muséologie au service d'une nouvelle ontologie culturelle », Sous la direction du Pr. Bernard Deloche (à soutenir)

**2002**

**DEA OCTROYÉ SUR TRAVAUX EN HISTOIRE DE L'ART , MUSÉOLOGIE, PHILOSOPHIE – Université Lyon III**

**1996 – 1997**     **MASTER / DESS INGÉNIERIE CULTURELLE ET COMMUNICATION – Université Nice Sophia-Antipolis**  
Mention communication culturelle, scientifique, technique et industrielle

**1991 – 1996**     **MAÎTRISE - LICENCE-DEUG HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE – Université Lumière Lyon II**  
Mémoire sous la direction de François Fossier : « La critique du futurisme, 1909-1996 »  
Mémoire sous le conseil de Jean-Claude Lemagny, Conservateur, Bibliothèque nationale de France : « Le blanc dans la série photographique »

## FORMATION CONTINUE

*Etre compétent suppose de se former en permanence...*

Dans le souci d'être toujours au fait de l'actualité et de la recherche en muséologie et en muséographie, nous attachons une importance toute particulière à notre formation continue.

Parmi les dernières formations suivies

- Traitement des archives photographiques, usages de la photographie numérique, tirages selon les procédés du XIXème siècle, etc. (Avignon – Formation professionnelle individuelle, 2016)
- Les outils de l'œnotourisme (Région Rhône-Alpes – MITRA, 2010)
- Développer l'écotourisme (Région Rhône-Alpes – MITRA, 2008)
- L'exposition de sciences sociales : particularités, tendances et enjeux (Conseil général du Rhône, 2008)
- Patrimoine et handicap : « Comment adapter les visites de sites naturels et culturels » (Région Rhône-Alpes, 2007)
- Le tourisme en espace rural (Région Rhône-Alpes – MITRA, 2006)

## FORMATIONS SPECIFIQUES : PATRIMOINES DE BOUCHE

*Le professionnalisme : des compétences au cœur des projets*

Nous accompagnons les acteurs et les territoires dans la définition, la valorisation des patrimoines œnologiques et gastronomiques.

Afin d'apporter des compétences expertes et des capacités d'échanges avec les différentes filières, de proposer des espaces et outils de valorisation scientifiques et validés, nous avons développé connaissances et compétences dans ces domaines.

NB : toutes ces formations ont été suivies au sein de l'Université du vin de Suze la Rousse, cursus professionnel.

- Formation professionnelle « *Psychologie du jugement* » (2016)
- Formation professionnelle « *La problématique du goût et l'univers sensoriel dans les stratégies marketing* » (2016)
- Formation professionnelle « *Expressions sensorielles* » (2016)
- Formation professionnelle d'œnologie – approfondissement « *Vins de cépages, vins de terroirs* » (2015)
- Formation professionnelle d'œnologie – « *Les arômes du vin : les odeurs et la dimension aromatique des vins* » (2015)
- Formation professionnelle de dégustation / Oenologie niveau 3 : « *Approche pratique et professionnelle de la dégustation des vins – Entraînement professionnelle technique* » (2010)
- Formation professionnelle de dégustation / Oenologie niveau 2 : *La vinification ; Techniques de la dégustation des vins* (2009)
- Formation professionnelle de dégustation / Oenologie : *La vinification ; Techniques de la dégustation des vins* (2008)

Ces formations sont complétées par des échanges réguliers au sein de groupements professionnels (Vin, Gastronomie), par des échanges réguliers avec les professionnels des filières (producteurs, viticulteurs, chefs, ...).

## VOYAGES D'ETUDE

*De découvrir et d'interroger ce qui se fait ailleurs...*

### APPROCHE GÉNÉRALE

- La muséographie des grands musées d'Europe (visite approfondie et technique d'une centaine de musées sur une dizaine de capitales) (1995 – 2020)
- La muséologie au Québec (2007-2008)

### CHAMPS SPÉCIFIQUES : PATRIMOINES ALIMENTAIRES

- La muséographie du goût : étude comparée des musées, maisons de produits et autres espaces de valorisation des produits de bouche – échelle internationale (2007 – 2020)
- La muséographie des lieux de production (une fruitière, un moulin de petit épeautre...), une solution ? (2007 – 2016)
- Quelle valorisation pour des patrimoines alimentaires au cœur d'enjeux croisés (aspects culturels, économiques et sociaux du maintien des savoir-faire, aspects de santé, écologiques du bio et du circuit-court, etc.) ? (2007 – 2012)
- La valorisation des patrimoines alimentaires au cœur du Pays-d'Enhaut, Suisse : patrimoine, identité et valorisation du territoire (2012-2013)

#### **SUR LA LABELLISATION**

- La mise en danger des sites UNESCO : vers quelle réglementation ? (Échelle mondiale : Europe, Lybie, Namibie, Ile de Pâques...) (en cours, donne lieu à une communication retenue dans le cadre du Colloque international UNESCO – Paris-Panthéon-Sorbonne – Université de Laval «Tourisme & Labels Internationaux », Québec - Mai 2020)
- La labellisation du repas gastronomique des français : quelle mise en forme ? (2016)
- La protection des sites « Patrimoine Mondial de l'UNESCO » en Lybie : quelle protection ? (2008)
- La labellisation « Patrimoine Mondial de l'UNESCO » à Porto, Portugal : étude d'impact de la labellisation sur le dévpt d'un « tourisme culturel » ; étude des impacts sur les modalités de mise en valeur des sites (2009)

#### **CULTURE ET TOURISME**

- Comment concilier tourisme et préservation des sites naturels dans le cadre des sites UNESCO (en cours, donne lieu à une communication retenue dans le cadre du Colloque international UNESCO – Paris-Panthéon-Sorbonne – Université de Laval «Tourisme & Labels Internationaux », Québec - Mai 2020)
- Les sites touristiques sur les itinéraires touristiques de Russie : patrimoine protégé ou patrimoine vendu ? (2011)
- La valorisation des sites archéologiques en Afrique du Nord et au Moyen Orient (1996 – 2007)
- Les stratégies touristiques de valorisation des patrimoines culturels dans les capitales européennes (1995 – 2008)
- La labellisation « Patrimoine Mondial de l'UNESCO » en Lybie : vers le tourisme culturel ? (2008)
- Les sites archéologiques au Cambodge : protection et développement touristique (2013)

#### **CHAMPS SPÉCIFIQUES : PATRIMOINES VITI-VINICOLES**

- Œnologie / Œnotourisme / valorisation des patrimoines viti-vinicoles : Évaluation des initiatives publiques et privées, étude comparée des musées aux maisons des vins, des domaines aux vithèques (2007 – 2019)