

Elsa Olu Conseil

Cabinet d'ingénierie culturelle, muséographie – scénographie

adresse siège : 29 rue Victor-Hugo – Hameau de Saint-Fortunat – 69370 Saint-Didier-au-Mont d'Or

bureaux : Lyon et Aix-en-Provence

tél : (+33) 06 09 42 75 26

mél : elsaulu@orange.fr

site internet : www.museographie-scenographie.fr

siret : 79963941400017 – RCS : 799 639 414 RCS LYON – APE : 7112B – Capital social : 50.000 €

COMPETENCES

Expert – Conseil : Elsa Olu

Elsa Olu mène l'ensemble des expertises scientifiques et culturelles, conduit en personne les études de programmation et les AMO, veille tout au long du projet à l'adéquation entre les demandes du commanditaire, les objectifs et les solutions conceptuelles, techniques et financières apportées et assure l'ensemble des pilotages de MOE architecturales et scénographiques.

Compétences complémentaires : l'agence du sur-mesure

Compte tenu de la diversité des projets comme de leur complexité, le Cabinet a fait le choix de ne pas constituer d'équipe fixe mais de faire appel à des compétences choisies selon la spécificité du projet.

Elsa Olu fait ainsi appel, pour chacun des projets, aux profils et aux experts les plus à même de répondre au défi et aux exigences : elle constitue des équipes de scénographie (scéno, graphisme, éclairage...), fait appel à aux économistes ad-hoc, s'entoure si le projet l'appelle de juristes, avocats, et s'appuie évidemment sur un réseau de professionnels indépendants avec dont elle a pu valider, au fil des années, et avec les MOA, les qualités : architectes, urbanistes, paysagistes et BE techniques.

Le cabinet est ainsi toujours au plus près des besoins de ses clients.

MOYENS TECHNIQUES ET MATERIELS

Le Cabinet dispose de l'ensemble des moyens techniques attendus pour la réalisation des prestations :

- Bureautique : PC portable Windows 10 Suite Office Pro et tous logiciels liés à l'exercice
- Équipement complet en photo numérique et vidéo 4K : Leica CL + optique Leica-APO-Varop-Elmar-TL 1 :3.5-4.5/55-135mm ASPH + Optique Leica_APO-Macro-Elmarit-TL+60mm_ASPH et Leica X type 113 + optique Summilux 35 mm f/1,7 , Adobe® Photoshop® Lightroom® + Écran pour pré-impression EIZO COLOREDGE CG247X 24'' avec sonde de calibration intégrée
- Lasers, outils de prises de mesure
- Salle de réunion à disposition / Véhicule 5 places
- Le cabinet a souscrit auprès de la compagnie CEGEAS une assurance RC Professionnelle.

MOYENS DOCUMENTAIRES ET CAPACITES D'EXPERTISE

Le Cabinet dispose d'un fond propre spécialisé lu et étudié d'environ **9500 ouvrages** (Histoire, Muséologie, Muséographique, Histoire de l'art, Philosophie, Sociologie, Ethnologie, Tourisme, Sciences de l'information et de la communication, Patrimoine, Neuropsychologie, Esthétique...) sur lequel il fonde sa capacité d'expertise.

MOYENS FINANCIERS

Le Cabinet dispose de ressources financières confortables et d'une avance de trésorerie conséquente lui permettant de faire face aux besoins inhérents aux contrats engagés, d'assurer les avances nécessaires à la bonne réalisation des missions.

Chiffre d'affaires net des dernières années (prestations de service uniquement) :

Services vendus 2020 : 267.000 € HT

Services vendus 2021 : 247.000 € HT

Services vendus 2022 : 258.500 € HT

Services vendus 2023 : 261.000 € HT

Services vendus 2024 : 256.000 € H

Services vendus 2025 : 263.000 € HT

AUTRES

Elsa Olu est membre de l'ICOM – Membre de l'ICOMOS France

Le Cabinet est membre, partenaire ou impliqué dans les activités des structures culturelles scientifiques et patrimoniales suivantes, et mécène de nombreux musées :



Elsa Olu

muséologue, muséographe, ingénieure culturel et touristique

historienne de l'art, DEA et niv. doctorat en philosophie sp. Muséologie / Lyon II-III
dess Ingénierie culturelle et valorisation des patrimoines / Nice Sophie-Antipolis
exécutive master gestion du patrimoine artistique et culturel / Paris-Dauphine
chargée de cours à l'Université et au CNFPT depuis 1999



DOMAINES DE COMPETENCES

AMO PILOTAGE DE PROJETS CULTURELS (MUSEES, MH...)

- AMO accompagnement général de projets muséaux : du programme à la recherche de mécénat
- S'adapter au changement climatique (climat, isolation, consommations, choix des matériaux, climatisation...)**

PROGRAMMATION MUSEOGRAPHIQUE

- Diagnostics de performance muséographique
- Etudes de faisabilité, de positionnement
- Adaptation des musées au changement climatique (dont MH)
- Programmation muséographique
- AMO au redimensionnement des projets muséaux
- Economie des projets patrimoniaux, muséaux : chiffrage et AMO
- AMO PSC, AMO muséo
- AMO programmation culturelle

AMO CONCOURS ET PILOTAGE DE MOE

- AMO concours de MOE archi / scéno
- AMO gestion des articulations MOE archi/scéno
- AMO muséographique de projet

SCENOGRAPHIE

- Pilotage de MOE scénographie de l'ESQ à la livraison
- AMO muséographie et scénographies éco-responsables et accompagnement stratégique à de nouvelles solutions
- Économie de projet scénographique

DIRECTION SCIENTIFIQUE DES MEDIAS / REDACTIONNEL MUSEES

- AMO sur l'évolution des médias en musées
- Direction scientifique des audiovisuels et médias numériques
- Rédaction totale ou partielle de contenus

FINANCEMENTS

- AMO financements privés : outils et stratégie dont AMO création de Fonds de dotation, de Fondations...
- AMO dossiers Label Fondation du patrimoine (patrimoines privés et collectivités / musées)

INGENIERIE CULTURELLE & TOURISTIQUE

- Expertises de projets et AMO de politique culturelle
- AMO stratégies territoriales, du DIAG au schéma directeur
- Études et développements de mises en réseau, synergies départementales

COMMUNICATION & MEDIATION CULTURELLE

- Stratégies de communication et communication culturelle
- Nouvelles stratégies digitales / médiation et valorisation culturelles : nouvelles pratiques / meilleur usage

PHOTOGRAPHIE

- Missions de prises de vue pour musées et expositions

ENSEIGNEMENT (EXPERIENCE UNIVERSITE 20 ANS, CNFPT 25 ANS)

ILS NOUS FONT CONFIANCE...

SECTEUR PUBLIC (LISTE NON EXHAUSTIVE...)

- Centre des Monuments nationaux (CMN)
- DRAC AURA
- DRAC PACA
- Conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence
- Conseil départemental des Alpes-Maritimes
- Conseil départemental du Rhône
- Conseil départemental de la Haute-Savoie
- Conseil départemental de la Savoie
- Conseil départemental de l'Aveyron
- Conseil départemental de la Drôme
- Communauté d'agglomération de la Provence Verte Verdon
- Communauté de Communes du Ventoux
- Communauté de Com. Confluences Drôme Ardèche
- Communauté Communes Lubéron Durance Verdon
- Communauté Communes Hauteville-Lompnes
- Communauté de Communes Le Grésivaudan
- Communauté de Communes du Pays Vannier
- Communauté de Communes Vallée de l'Hérault
- Communauté de Communes Le Pays du Royans
- Villes de Cannes, Menton
- Villes de Brignoles, St Maximin la Ste Baume, La Valette du Var
- Villes d'Aiguines, d'Aups, de Carpentras, de Castellane, ...
- Ville d'Aix-les-Bains
- Ville de Lyon, Caluire-et-Cuire, Vienne
- Ville de Belleville-en-Beaujolais, Quincié-en-Beaujolais
- Ville de Saint-Symphorien-d'Ozon
- Villes de Cluses, St Pierre en Faucigny, Vaujany
- Ville de Valence
- Chambre régionale d'agriculture PACA
- Chambre régionale d'agriculture AURA
- Chambre d'agriculture de la Drôme
- Chambre d'agriculture du Var
- Chambre régionale d'agriculture Bourgogne-Franche-Comté
- Parc Naturel Régional de la Camargue, du Verdon, de la Sainte-Baume,
- Parc Naturel Régional du Vercors, du Pilat
- ...

SECTEUR PRIVE

- Hector Guimard Diffusion
- Avignon Tourisme – Palais des Papes
- Château de Lamartine
- Synagogue de Carpentras
- Fondation Vuibert
- Groupe Vicat
- Diocèse de Valence
- Domaine Christine Vernay
- GIE Inter Nougats
- Caves de la Chartreuse – Chartreuse Diffusion
- Société d'enseignement professionnel du Rhône (SEPR)

SECTEUR ASSOCIATIF, SYNDICATS MIXTES ETC. (EXEMPLES)

- Syndicat Mixte de la Provence verte
- Association UNESCO Côtes-du-Rhône Septentrionales

ET NOUS SOLLICITENT POUR NOTRE QUALITE D'EXPERTISE

- CNFPT 69, 75, 24, 83, 13, 42 (formation Publique)
- Universités (Angers, Nice, Saint-Etienne, Lyon II)
- OCIM / ICOM

EXEMPLES DE MISSIONS (liste non exhaustive)

Il ne s'agit pas que de faire des études, mais que ces études de positionnement, de programmation, dans le temps (car les projets de cette nature sont souvent longs à aboutir) finissent par prendre corps. C'est aussi à cela que l'on voit que les études étaient de qualité... Nous avons pris soin ici de surligner toutes celles qui ont abouties dans le temps ou sont en cours de travaux. Lorsque la MOE est intégrée à notre mission, nous avons pris soin de le préciser.

MUSEOGRAPHIES-SCENOGRAPHIES CULTURELLES, SCIENTIFIQUES, TECHNIQUES ET INDUSTRIELLES

- **Domaine Carnolès, Palais jardin Musée de Menton (MH) (Musée de France) : Programmation muséographique / AMO muséo-scénographique et AMO globale de projet (2 missions successives)**
Commanditaire : Ville de Menton (06), 2023 – 2028
Missions : Programmation muséographique (2023-2024), AMO Pilotage de la MOE muséographique et scénographique/collections permanentes et expositions temporaires du futur Musée des Beaux-arts, AMO sélection des entreprises, AMO générale de projet dont administratif, identité visuelle, mécénat, planning, financier (2025-2027)
Cette étude se concrétise en MOE
- **Musée des Comtes de Provence (MH) (MF) :**
3 missions ont été confiées sur ce dossier au Cabinet entre 2011 et 2027
Commanditaire : Ville de Brignoles (mission 1) puis Communauté d'agglomération de la Provence Verte (83)
Mission 1, 2011-2014 : Etude de faisabilité et de programmation en vue de la création d'un Pôle culturel dans le centre de Brignoles
Mission 2, 2024 - : AMO positionnement / PSC
Mission 3, 2023 – 2027 : Programmation muséographique, AMO concours archi-scéno, AMO méthodologie globale de projet, technique administrative et financière
Cette étude se concrétise en MOE (concours en cours : Goutal & Clément, Chatillon architectes, Guicciardini&Magni)
- **Le Louvre-Avignon – Musée du Petit Palais (MH) (Musée de France) : Programmation muséo-scénographique**
Commanditaire : Ville d'Avignon (84), 2025-2026
Compétences associées : programmistes, économiste, scénographe
Missions : Etude de programmation muséographique et AMO sur l'esquisse scénographique
Projet en cours
- **Musée de la Corse, Corte : Programmation muséo-scénographique, pilotage de la MOE et AMO**
Commanditaire : Collectivité de Corse, 2026 – 2028
Missions : Mission d'AMO scientifique pour le repositionnement conceptuel des galeries permanentes, stratégie générale de site, programmation muséographique, AMO concours scénographique et pilotage de l'équipe de MOE
Projet en cours
- **Hôtel Mezzara-Musée Guimard (MH) : Programmation muséo-scénographique, pilotage de la MOE et AMO globale**
Commanditaire : Hector Guimard Diffusion (75), 2025 – 2027
Compétences associées : scénographe, graphiste, sp. médias, éclairagiste
Missions : Concept et positionnement de l'expérience de visite, programmation muséo-scénographique, pilotage de la MOE scénographique (scéno, médias, éclairage, graphisme), AMO générale de projet dont planning, financier
Mission d'étude de programmation et de MOE intégrée
- **Musée de Préhistoire de Quinson : Programmation muséo-scénographique, pilotage de la MOE et AMO**
Commanditaire : Département des Alpes de Haute Provence (05), 2026 – 2027
Compétences associées : scénographe, graphiste, sp. médias, éclairagiste, architecte, BE techniques
Missions : Mission de muséographie-scénographie dans le cadre du renouvellement du parcours permanent du Musée de Préhistoire des gorges du Verdon à Quinson : redéfinition du parcours, des médias, et pilotage de l'équipe de MOE
Mission d'étude de programmation et de MOE intégrée
- **Château de Gordes (MH) : Programmation, positionnement et programmation muséographique**
Commanditaire : Commune de Gordes, 2026
Missions : Positionnement et définition d'un projet de requalification du château pour en faire un espace accueillant, sous une forme mutualisée, centre d'interprétation et OT, un parcours thématique sur l'histoire artistique de Gordes articulant expositions permanents et temporaires, ... AMO muséo sur programmation architecturale et technique, AMO financière (économie de projet et stratégies de mobilisation de fonds privés).
Projet en cours

- **Musée Cocteau, Menton (Musée de France) : Refonte du programmation muséographique suite au sinistre 2018**
2 missions ont été confiées sur ce dossier au Cabinet entre 2020 et 2027
 Commanditaire : Ville de Menton
 Compétences associées : programmiste, économiste de la construction
Mission1, 2020-2023 : Suite au sinistre de 2018 le Cabinet a conduit une première mission de reprogrammation muséographique du musée. Les délais assurantiels ont suspendu la MOE.
Mission 2, 2026-2027 : Le Cabinet a été rappelé pour effectuer une nouvelle mission de programmation et programmation muséographique intégrant les contraintes liées au sinistre et à ses causes
Projet en cours
- **Concours pour le Musée d'art africain contemporain - Jean Pigozzi stade Esquisse + (en cours)**
 Commanditaire : Ville de Cannes (06), 2025 – 2026
 Missions : Retenu pour le volet muséographie dans le cadre du Concours pour la création du futur musée d'Arts Africains avec Ivry Serres, mandataire, Goutal & Clément, Studio Matters, Alexis Coussement, éclairage
Concours en cours
- **Centre d'interprétation Maison de la nature et des patrimoines – Office du tourisme (Castellane) : AMO muséo.**
2 missions ont été confiées sur ce dossier au Cabinet entre 2018 et 2027
 Commanditaire : Commune de Castellane
Mission 1, 2018-2019 : Etude de faisabilité, prog. muséographique et architecturale, AMO marchés, Méthodologie de projet (compétence associée : 1 architecte-programmiste)
Mission 2, 2026 : AMO MOE scénographique, interface MOE archi-Scéno (compétence associée : scénographe)
Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Musée Jacques Cordier et des peintres torpésiens des années 50-70**
 Commanditaire : Simone Duckstein, 2026 – 2027
 Compétence associée : architecte
 Missions : Définition et dimensionnement du projet, programme muséo-scénographique par phase, modèle économique et de gestion, intégration dans une dynamique locale / mise en réseau à l'échelle de Saint-Tropez
Mission d'étude de programmation et de MOE intégrée
- **Palais des Papes d'Avignon (MH) : AMO scientifique programmation muséographique nouveau parcours de visite**
 Commanditaire : Avignon Tourisme, 2024-2025
 Compétences associées : Codirection de projet avec RL&A – Didier Repellin, 9 prestataires conception-réalisation associés
 Missions : d'un nouveau parcours visiteurs / projet muséo-scénographique (définition des contenus, des médias, des niveaux de lecture...), pilotage des MOE médias (Artisans d'Idées) et appli mobile (Geed), du graphisme, du mobilier, des éclairages du parcours scéno et équipements boutiques, restaurants, suivi financier et stratégique com.
Cette étude se concrétise en MOE
- **CIAP (Menton) : Programmation muséo-scénographique, pilotage de la MOE et AMO globale**
 Commanditaire : Ville de Menton (06), 2026 – 2027
 Missions : Concept et positionnement dans le contexte général de la Ville, programmation muséo-scénographique, AMO générale de projet
Mission d'étude de programmation et de MOE intégrée
- **Musée des Beaux-arts de Carpentras – L'Inguimbertaine (MH) (Musée de France) : Programmation muséo-scénographique des espaces remarquables**
 Commanditaire : Ville de Carpentras (84), 2025
 Compétence associée : programmiste
 Missions : Etude de positionnement et programmation muséo-scénographique du parcours des espaces remarquables
Projet en cours
- **Cathédrale Saint-Apollinaire (MH) : Définition d'un programme de valorisation pour la cathédrale de Valence, muséo-scéno-graphisme**
 Commanditaire : Diocèse de Valence, 2024-2026
 Missions : Conception et MOE d'un programme de valorisation de la Cathédrale : parcours visiteurs, aménagement de la Sacristie, éclairage et supports de valorisation (signalétique, audio et audiovisuels, médiation ambulante...)
Mission d'étude de programmation et de MOE intégrée

- **Musée Faure – La Villa Musée des Beaux-arts (MH partiel) (Musée de France)**
3 missions ont été confiées sur ce dossier au Cabinet entre 2020-2025
 Commanditaire : Ville d'Aix les Bains
Mission 1, 2021-2022 : Etude de positionnement et programmation muséographique : Programmation muséographique et architecturale, conception d'un nouveau parcours et nouvel agencement thématique des collections, suivi PSC, suivi des aspects conservation préventive, financiers, com°, etc.
 Compétences associées : 1 agence de programmation architecturale
Mission 2 2021-2023 : Définition du modèle économique et stratégie d'apports de fonds privés, mécénat :
Définition d'une stratégie pour l'apport de fonds privés dans le cadre du projet de renouvellement du Musée Faure et mise en œuvre : accompagnement Fonds de dotation, création Cercles de mécènes, plaquette mécènes, développement de la politique globale pour favoriser le mécénat, suivi dossier Fondation du patrimoine
Mission 3 2023-2025 : AMO pilotage global de projet, AMO concours MOE, AMO pilotage des MOE scénographique et architecturale : AMO conduite de projet muséal (accompagnement sur les volets scientifiques, muséographiques, partenariaux, économie de projet, AMO technique, administrative, RH, mécénat et politique de développement de fonds privés dont création d'un fonds de dotation, AMO stratégie de communication), AMO Concours complète et AMO MOE jusqu'au calage du projet (ESQ-APS),
 Cette étude s'est concrétisée en MOE (en cours : W-Architecture)
- **Palais Episcopal de Rodez (MH)**
 2 missions ont été confiées au Cabinet entre 2022 et 2025
 Commanditaire : Département de l'Aveyron,
Mission 2, 2024-2025 : AMO générale de projet et AMO MOE scénographique
Mission 1, 2022-2024 : Positionnement, définition d'un projet d'équipement de valorisation patrimoniale, culturelle et touristique pour le Palais Episcopal, AMO programmation architecturale et technique, AMO concours archi-scéno
 Cette étude s'est concrétisée en MOE (en cours : Goutal & Clément, Agence NC Nathalie Crinière scénographie)
- **Synagogue de Carpentras (MH) : Définition d'un programme de valorisation, MOE muséo-scéno-graphique**
 Commanditaire : Association culturelle israélite de Carpentras, 2025
 Missions : Conception d'un parcours de valorisation et MOE muséo-scénographique
 Mission d'étude de programmation et de MOE intégrée, projet en cours
- **Concours du Musée des Beaux-arts de Dunkerque – phase ESQ +**
 Commanditaire : Com. urbaine Dunkerque Grand Littoral – 2025
 Missions : ESQ + muséographique le cadre du Concours de rénovation du musée avec l'Agence Projectiles
- **Musée Hébert (MH) (MF), AMO ingénierie culturelle pour élaboration du plan de gestion du jardin**
 Commanditaire : Département de l'Isère, 2024-2025
 Compétences associées : MOE Paysage (Jardins-Patrimoine), MOE architecturale et patrimoniale (RL&A – Didier Repellin)
 Mission : Accompagnement au positionnement et au développement du plan de gestion du jardin : définition des stratégies de valorisation – médiation, outils et parcours
 Projet en cours
- **Audit des musées du Département de la Savoie et stratégies d'évolution (dont Musées de France)**
 Commanditaire : Département de la Savoie, 2023-2024
 Mission : Audit des musées ATP du Département, étude des PSC et établissement d'un schéma stratégique directeur pour leur développement : collections à valoriser, positionnements, rassemblements de certaines collections, mutualisations stratégiques, projets individuels et communs de valorisation, etc.
 La mission a permis au Département d'engager un plan départemental
- **Musée de l'histoire industrielle grenobloise – Groupe A.RAYMOND, Grenoble**
3 missions ont été confiées au Cabinet entre 2005 et 2025
 Commanditaire : Groupe ARaymond, Grenoble (38)
Mission 1, 2004 – 2005 : Programmation muséographique, MOE scénographique en partenariat avec Jean-Philippe Rey-Gagneux en MOE architecturale, AMO globale de projet dont administrative technique et financière.
Mission 2, 2012-2014 : Etude de faisabilité en vue de l'extension du musée, programmation muséographique et architecturale
Mission 3, 2023-2025 : Reprise après 20 ans du projet de musée dans le cadre de sa réactualisation, Programme muséographique du Musée A. Raymond II, AMO sur les aspects scientifiques, méthodologiques, scénographiques, stratégiques....
 La 1^{ère} mission a débouché sur une MOE avec un premier musée. La réactualisation de ce dernier est à l'étude.

- **Musée et sites de Saint-Romain-en-Gal (MH) : AMO pilotage de projet de rénovation/Actualisation**
3 missions ont été confiées sur ce dossier au Cabinet entre 2020 et 2024
 Commanditaire : Département du Rhône, Mission placée sous la Direction de l'élue à la culture M. Publiée,
Mission 1, 2020 : Établissement du cahier des charges pour MOE sur les espaces d'expositions temporaires
Mission 2, 2020 : AMO consultation et recrutement pour les études de programmation
Mission 3, 2020-2024 : AMO PSC, AMO scientifique sur les stratégies de valorisation du site et des collections, AMO muséographique, AMO technique, administrative, RH, financière, pilotage des missions de programmation, Accompagnement du Département à l'intégration du musée dans une stratégie globale de territoire et de valorisation du Rhône-Sud, patrimoines viti-vinicoles compris
L'étude de programmation conduite par l'Agence Syllab a dépassé les enveloppes budgétaires et le projet est depuis suspendu
- **Château de Rochebonne (MH) : Etude de positionnement, AMO réhabilitation/reconversion**
 Commanditaire : Commune de Theizé en Beaujolais, 2022-2024
 Missions : Positionnement et définition d'un projet d'équipement comprenant Centre d'interprétation, ateliers d'artistes, centre de création, AMO mécénat et AMO sur les études sanitaires, de programmation et de MOE
Cette étude s'est concrétisée en MOE (en cours : RL&A)
- **Château de Lamartine (MH) : Prog. muséographique d'un espace d'interprétation, scéno, AMO PSC et projet global**
 Commanditaire : Propriétaires privés, 2023-2024
 Compétences associées : 1 équipe de MOE architecturale (ARCHIPAT)
 Missions : Définition d'un projet muséographique global (programmation et MOE muséo-scénographique) permettant l'accueil de la chambre de Lamartine (collection Musée de France), la création d'un centre d'interprétation, l'évolution de l'offre et la bonne conservation des collections dans le temps, AMO PSC, CP et relations institutionnelles
Cette étude s'est concrétisée en MOE (en cours : Archipat)
- **Château de Beaulieu (MH) : positionnement stratégique d'un projet patrimonial & oenotouristique**
 Commanditaire : Sarl Vignobles SALMANAZAR, 2023-2024
 Compétences associées : 1 équipe de MOE architecturale (ARCHIPAT), paysagère (Jardins-Patrimoine), étude des décors (ATELIER CAROLINE SNYERS), Hydrologie (Urban Water)
 Missions : Conseil au positionnement stratégique du projet, étude benchmark, conseil sur la programmation et l'orientation du projet de MOE, conseil méthodologique à la mise en œuvre
Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Hôtel-Dieu, Belleville-en-Beaujolais (MH) (MF) : Etude de positionnement, faisabilité et Programmation muséographique**
 Commanditaire : Ville de Belleville-en-Beaujolais, 2022-2024
 Compétences associées : Architecte-programmiste, spécialiste en conservation préventive, etc.
 Missions : Positionnement et programmation du site de l'Hôtel-Dieu, classé MH, concept général de conversion en un tiers lieu, définition d'un projet innovant et reprogrammation muséographique du musée (labellisé Musée de France).
- **Pôle archéologique départemental de Roubion (MH) (Musée de France)**
 Commanditaire : Département des Alpes Maritimes, 2022-2023
 Compétences mobilisées : muséographie, scénographie, conception de médias
 Missions : Etude de positionnement, Programmation muséographique et architecturale, Conception d'un nouveau parcours et nouvel agencement thématique des collections, suivi PSC, mise en valeur du site....
- **Dossier de candidature VPAH pour la Communauté de Communes Alpes Provence Verdon**
 Commanditaire : CCAPV, 2021-2023
 Missions : Études des contextes et patrimoines, Rencontres des partenaires, Positionnement du projet et positionnement concept CIAP, Rédaction du dossier de candidature
Cette mission s'est concrétisée par la labélisation
- **Musée de Bourg-d'Oisans - GALTA : Renouvellement du concept et du prog. muséographique (L'Oisans dans l'œil de la BD), MOE muséographique et scéno-graphique**
 Commanditaire : Commune de Bourg-d'Oisans, 2021-2023
 Compétences associées : 1 agence d'architecture, scénographie signalétique et graphisme
 Missions : Définition d'un nouveau concept, Programmation muséographique et conception d'un nouveau parcours de valorisation des collections, AMO sur les missions scénographiques, graphiques et les contenus tous médias
Cette étude s'est concrétisée en MOE

- **Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (MH) : Conception muséographique du parcours de visite permanent**
 Commanditaire : Centre des Monuments Nationaux (CMN), 2019-2021
 Compétences associées : 1 agence de scénographie-graphisme, conception multimédia, éclairagiste
 Missions : Programmation muséographique et conception du parcours, AMO sur les missions scénographiques, graphiques et les contenus multimédias
 Cette étude s'est concrétisée en MOE

- **Musée d'histoire de la ville de Vienne (MH) (Musée de France) : AMO générale de projet**
2 missions ont été confiées au Cabinet sur ce projet entre 2014 et 2020 permettant le positionnement du projet
 Commanditaire : Ville de Vienne (la compétence a été transférée au Département en 2020)
Mission 1, 2014-2016 : Etude de faisabilité et programmation muséographique et architecturale : Programmation du futur Musée de Ville : étude de faisabilité, programmation scientifique, culturelle, architecturale et technique, économique, choix de l'emplacement groupe Saint-Pierre Saint-Georges moyennant une extension contemporaine
 Compétences associées : 1 architecte-programmiste
Mission 2, 2018-2020 : AMO PSC, AMO pilotage de projet : méthodologie et ingénierie de projet, AMO programme et AMO muséographique, AMO communication, RH, AMO technique administrative et financière
 Cette étude s'est concrétisée en MOE (en cours : Atelier Novembre et scénographie Agence NC Nathalie Crinière)

- **Médiathèque-Vinothèque Bernard Pivot : Positionnement, PSC et Concept, Programmation muséographique**
 Commanditaire : Ville de Quincié-en-Beaujolais, 2021-2022
 Missions : Positionnement et programmation d'un équipement rassemblant Médiathèque, Fond Vigne & Vin, Vinothèque, Espace d'interprétation du paysage / ENS : Définition d'un concept fort, Complémentation du PSC médiathèque, Programmation de l'espace en collaboration avec le CAUE du Rhône (volet architectural et urbanistique), pilotage muséographique et scientifique
 Cette étude s'est concrétisée en MOE (travaux en cours, MOE Atelier 43)

- **Cité industrielle de Saint-Chamond : Positionnement, faisabilité, PSC/ Programmation muséographique**
 Commanditaire : Ville de Saint-Chamond, 2020-2021
 Missions : Conduite générale de projet : Positionnement, Définition du projet, Direction des Comités scientifiques, Rédaction du PSC, Faisabilité, Pré-Programmation muséographique

- **Musée d'Allevard (Musée de France) : Programmation muséographique et AMO scénographique et graphique**
 Commanditaire : Communauté de Communes Le Grésivaudan, 2019-2021
 Missions : Expertise et réactualisation du programme muséographique, repositionnement et mise en adéquation selon faisabilité architecturale et technique (MOE en cours), AMO marchés de scénographie et graphisme, AMO rédaction des CCTP audiovisuels et multimédias, AMO suivi des contenus, productions audiovisuelles, maquettes...
 Cette étude s'est concrétisée en MOE

- **Ferme de Jalogny / Chambre d'agriculture de Saône-et-Loire : Mission clef en mains pour la mise en public de la ferme pilote et valorisation des AOP et produits de bouche du charolais**
 Commanditaire : Chambre d'agriculture de Saône-et-Loire, 2020-2022
 Compétences associées : 1 architecte-programmiste, 1 spécialiste marketing-produits, 1 scénographe, 1 graphiste
 Missions : Positionnement, programmations architecturales et muséo-scéno-graphique

- **Musée de l'automobile Henri Malartre (Musée de France) : Nouveau parcours et nouvelle muséographie**
 Commanditaire : Ville de Lyon, 2019-2020 et 2021-2022
 Compétences associées : 1 architecte-programmiste
 Missions : Réorganisation générale du site, programmation muséographique et conception d'un nouveau parcours, renouvellement des thématiques d'entrée comme des outils de médiation, faisabilité technique et financière

- **Pôle culturel de Vaujany : Positionnement, Concept, Prog. et MOE muséographique, scénographique, graphique**
 Commanditaire : Commune de Vaujany, 2018-2019
 Compétence associée : 1 scénographe, 1 graphiste
 Missions : Programmation muséologique, programmations muséographique, scénographiques et graphiques, AMO marchés, MOE scénographiques, graphiques et Direction scientifique des audiovisuels et multimédias
 Cette étude s'est concrétisée en MOE

- **GIE Internougat Montélimar : Concept, programmation muséo. et AMO générale pour les aires d'autoroute**
 Commanditaire : GIE Internougat, 2017-2020
 Compétences complémentaires sur le projet : 1 agence de stratégie économique, 1 agence de communication
 Missions : Études et stratégies de développement, définition de scénarii d'aménagement scénographique et d'animations (aspects muséographiques, ressources humaines, éléments budgétaires de rentabilité, etc.)
 Cette étude s'est concrétisée en MOE

- **Château de Lourmarin (MH) : Etude de positionnement stratégique et Assistance à la conduite d'équipement, Programmation muséographique et actualisation du parcours de visite**
2 missions ont été confiées sur ce dossier au Cabinet : 2017 et 2018-2019
 Commanditaire : Fondation Louis-Vuibert
 Mission1 : Définition d'une stratégie de positionnement pour le Château, Assistance à la conduite d'équipement sur les volets ressources humaines, mécénat, planification
 Mission 2 : Définition d'un nouveau parcours de visite pour le Château, redistribution des contenus, définition des outils et médias à intégrer, chiffrages et planification ...
[Cette étude s'est concrétisée en refonte du parcours](#)
- **CIAP(s) du Pays de la Provence verte (4 CIAP en réseau) : Programmation muséographique, AMO générale de projet**
 Commanditaire : Pays de la Provence verte, 2017 – 2020
 Compétences associées : 1 architecte-programmiste, 1 scénographe, 1 graphiste
 Missions : Prog. muséographique et architecturale, AMO scientifique / PSC, MOE muséologique et muséographique, Programmation muséographique, MOE scénographique, graphique, signalétique, direction scientifique tous médias et rédaction des contenus, prog° culturelle, stratégie de communication et de mise en tourisme
[Cette étude s'est concrétisée en MOE](#)
- **Mémorial Jean-Moulin, Caluire (MH) : Prog. Et MOE muséographique, scénographique, graphique**
2 missions ont été confiées sur ce dossier au Cabinet : 2008 et 2018
 Commanditaire : Ville de Caluire, 2018-2019
 Mission 2 : Stratégie de repositionnement de l'espace multimédia dysfonctionnant, actualisation du propos, de la scénographie, du graphisme, des outils et médias, AMO marchés, MOE scénographiques, graphiques
 Compétence associée : 1 scénographe, 1 graphiste
[Cette étude s'est concrétisée en MOE](#)
- **Musée de l'industrie textile, Vienne (Musée de France) : Programmation muséographique, AMO scénographique**
 Commanditaire : Ville de Vienne, 2016-2019
 Compétences associées : 1 scénographe, 1 graphiste
 Missions : Programmation muséologique, programmations muséographique, scénographiques et graphiques, AMO marchés, MOE scénographiques, graphiques et Direction scientifique des audiovisuels et multimédias
[Cette étude s'est concrétisée en MOE](#)
- **Centre du Patrimoine - Galerie d'art de St-Symphorien d'Ozon : Concept, Programmation muséo., AMO de projet**
 Commanditaire : Commune de Saint-Symphorien d'Ozon, 2017 – 2020
 Missions : Études d'opportunité et de faisabilité, Définition d'un concept, Économie de projet, Programmation muséographique, AMO MOE scénographique, graphique, AMO scientifique et direction scientifique tous médias, rédaction des contenus définitifs, prog° culturelle de l'équipement
[Cette étude s'est concrétisée en MOE](#)
- **Maison du Fromage Abondance, Abondance : Livraison « clefs en mains » d'un nouvel espace scénographique**
 Commanditaire : Commune d'Abondance, 2017
 Compétences associées : 1 agence de conception réalisation des scénographie-graphisme, 1 réalisateur audiovisuel
 Missions : Livraison « clefs en mains » d'un nouvel espace d'exposition : conception, rédaction des contenus, réalisation de la scénographie, direction scientifique des audiovisuels et multimédias, livraison, installation sur site
[Cette étude s'est concrétisée en MOE](#)
- **Espace Louis Vicat / Musée de la Pierre et du ciment : Livraison « clefs en mains » de l'espace scénographique**
 Commanditaire : Groupe Vicat (38), 2017
 Compétences associées : 1 graphiste, 1 fabricant de mobilier, 1 réalisateur audiovisuel
 Missions : Mission « clefs en mains » comprenant programmation muséologique, programmations muséographique, scénographiques et graphiques, Direction scientifique des audiovisuels et multimédias, Conception-réalisation de l'ensemble de la scénographie, livraison, installation sur site.
[Cette étude s'est concrétisée en MOE](#)
- **Culture, Patrimoine Le Corbusier et Musées, Saint-Dié des Vosges (Musée de France) : Etude stratégique, positionnement culturel global de la Commune, Projet de ville et Programmmations muséographiques**
 Commanditaire : Ville de Saint-Dié-des-Vosges (88), 2016
 Missions : Études de positionnement général de la Ville, définition d'un schéma de développement culturel stratégique, études de faisabilité, programmation (comprenant urbanisme de la Ville, Musée Pierre-Noël, futur CIAP d'architecture, patrimoine Le Corbusier, etc.).
[Cette étude s'est concrétisée en MOE](#)

- **Villa Cohendier, Saint-Pierre-en-Faucigny : Etude de positionnement et programmation muséographique**
2 missions ont été confiées sur ce dossier au Cabinet :
 Commanditaire : Ville de St-Pierre-en-Faucigny
Mission 1, 2016-2017 : AMO sur le positionnement général de l'équipement, accompagnement des élus sur la communication du projet, établissement du programme muséographique
Mission 2, 2018 : Études d'ingénierie culturelle et touristique, Etude de positionnement, Définition conceptuelle et technique du futur projet de site, Programmation muséographique
 Cette étude s'est concrétisée en MOE

- **Musée de l'horlogerie et du décolletage, Cluses : Audit d'ingénierie et muséographique, Etude de positionnement**
 Commanditaire : Ville de Cluses, 2016-2017
 Missions : Audit d'ingénierie culturelle et touristique, Audit muséographique et Etude de positionnement de l'actuel Musée de l'horlogerie et du décolletage : repositionnement, reprogrammation, ...

- **Maison Louis Vicat, Souillac : Aménagement de la Maison de Louis Vicat en espace scénographique**
 Commanditaire : Groupe Vicat (38), 2017
 Compétences complémentaires sur le projet : 1 graphiste
 Missions : Aménagement de la Maison d'habitation en espace de visite-découverte, histoire de Louis Vicat et de l'aventure du ciment. Conception-réalisation de l'ensemble, dont mobilier, contenus, graphisme....

- **Cité de la Gastronomie, Valence : Etude de positionnement, prog. muséographique et architecturale, AMO**
 Commanditaire : Ville de Valence (26), 2015 - 2016
 Compétences associées : 1 architecte-programmiste, 1 programmiste, 1 expert développement filières agricoles
 Missions : Etude de positionnement de la future Cité de la gastronomie, programmation scientifique, culturelle, programmation architecturale et technique, programmation muséographique, chiffrages des investissements, modes de gestion, business plan, plan de ressources humaines, AMO sur l'ensemble du programme

- **Écomusée du Haut-Beaujolais, Thizy-les-Bourgs : Positionnement, faisabilité, pré-programmation**
 Commanditaire : Communauté d'agglomération de l'Ouest-Rhodanien, 2016
 Compétences associées : 1 programmiste
 Missions : Etude de positionnement, de faisabilité, pré-programmation architecturale et muséographique
 Cette étude s'est concrétisée en MOE

- **Musée de la Vigne et du vin – Château de Suze-la-Rousse (MH), Expertise accessibilité et optimisation des outils**
 Commanditaire Conservation départementale de la Drôme 2015 – 2016
 Missions : Expertise accessibilité, définition d'une stratégie d'accessibilité, définition des outils à mettre en œuvre développement de dispositifs et outils polysensoriels
 Cette étude s'est concrétisée en MOE

- **Assistance à la définition du schéma culturel de la Commune de Savines-le-Lac**
 Commanditaire Communes de Savines-le-Lac (05), 2015 – 2016
 Missions : Définition d'un schéma culturel pour la commune en regard des différents équipements présents et en développement, et des programmes de territoire. Établissement d'une stratégie intracommunale et intercommunales. Préconisations sur les programmations. Méthodologie et planification. AMO
 Cette étude s'est concrétisée en MOE

- **CIAP de Savines-le-Lac : MOE muséo-scénographique, graphisme, contenus**
 Commanditaire Communes de Savines-le-Lac (05), 2014 – 2016
 Compétences mobilisées : muséographie, scénographie, graphisme
 Missions : AMO scientifique / PSC, MOE muséographique, scénographique, graphisme et signalétique, direction scientifique médias, rédaction des contenus, prog° culturelle, stratégie de communication et de mise en tourisme
 Cette étude s'est concrétisée en MOE

- **CIAP Saint-Maximin-la-Sainte-Baume : Etude de faisabilité, Programmmations architecturale et muséographique**
 Commanditaire : Pays de la Provence Verte (13), 2015 – 2016
 Compétences associées : BE architecture
 Missions : Etude de faisabilité, programmation muséographique (scénario, APS, PTD), prog. architecturale (APS, PTD)

- **Maison de la truffe : AMO générale de projet scénographique et contenus**
2 missions ont été confiées au Cabinet entre 2007 et 2016
 Commanditaire : Chambre d'agriculture du Var (83) puis Mairie d'Aups (83)

Mission 1, 2009-2013 : Etude de faisabilité, positionnement, programmation muséographique : Etude de positionnement stratégique et de faisabilité, développement du concept, positionnement marketing, RH, économie de projet, scénario, programmation muséographique

Mission 2, 2015-2016 : AMO générale de projet : pilotage de la MOE scénographique, articulation MOE architecturale, Direction scientifique tous médias, rédaction contenus, pilotage administratif, technique et financier, communication

Cette étude s'est concrétisée en MOE.

- **Musée des Beaux-arts et d'archéologie, Vienne (MH) (MF) : Programmation muséographique, AMO scénographique**
Commanditaire : Ville de Vienne, 2013- 2015
Missions : Expertise préliminaires pour mise en rénovation muséographique et scénographique, programmation muséographique, AMO marchés et AMO scénographique
Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Ferme de Bressieux, Bassens : AMO Programmation de la nouvelle ferme (MH)**
Commanditaire : Communes de Bassens (73), 2014-2015
Missions : Programmation de la nouvelle ferme : étude de positionnement / définition conceptuelle, projections de partenariats sur les projets culturels et artistiques, modalités pratiques de mise en œuvre (étude des coûts de fonctionnement, modèles de gestion et aspects RH / profils de postes), AMO technique sur la MOE architecturale
Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **CIAP Pays du Ventoux : Programmation muséographique, AMO scénographique, rédaction des contenus**
Commanditaire : Communauté de Communes COVE (84), 2013 – 2016
Missions : Programmations muséologique et muséographique, AMO scénographique, rédaction des contenus
- **CIAP Provence Verte : Etude de faisabilité, Programmmations architecturale et muséographique, AMO**
Commanditaire : Pays de la Provence Verte (13), 2013 – 2015
Compétences associées : BE architecture
Missions : Etude de faisabilité, accompagnement à la finalisation du PSC, programmation muséologique, programmation architecturale (APS, PTD), programmation muséographique (scénario, APS, PTD), AMO
Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Musée Estrine Espace Van Gogh (MH) (MF) : Programmation scientifique et muséographique, MOE scénographique**
Commanditaire : Musée Estrine (13), 2013-2014
Missions : Livraison « clefs en mains » d'un nouvel espace d'exposition : conception, rédaction des contenus, réalisation de la scénographie, direction scientifique des audiovisuels et multimédias, livraison, installation sur site.
Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Espace de Valorisation du territoire « Pays d'EnHaut » : Programmation muséographique, AMO scénographique**
Commanditaire : Pays d'EnHaut, Suisse, 2012 – 2014
Missions : Programmations muséologique et muséographique, AMO programmation architecturale, AMO programmation scénographique, stratégies de communication, gouvernance de projet, coordination générale
- **Maison du PNR Parc du Pilat, Pélussin : Programmation muséographique et AMO, coordination générale**
Commanditaire : PNR Pilat (42), 2011- 2014
Missions : Positionnement, concept, Prog. Et MOE muséographique, MOE scénographique intérieur / extérieur, Définition et rédaction des contenus, suivi du graphisme AMO accessibilité, coordination générale du projet
Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **La Seigneurie, CIP Pays de Barr (MH) : Mission contenus**
Commanditaire : Communauté de communes du Piémont de Barr (68), 2012-2013
Missions : Expertise du programme muséographique et définition des besoins en contenus, structuration du filage, définition des stratégies de médiation, rédaction des contenus, suivi du graphisme
Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Musée scientifique, culturel et industriel, Casablanca**
Commanditaire : Casamémoire (Maroc), 2012
Missions : Expertise de site et de collection, programmation muséographique et scénographique d'un musée de site, préconisations et accompagnement méthodologique au développement d'un programme d'envergure nationale
- **Musée de la truffe du Ventoux : Etude de positionnement, programmation muséographique, scénographie**
Commanditaire : Ville de Monieux (84), 2012
Missions : Etude de positionnement, développement du concept, positionnement marketing, RH, économie de projet, scénario, programme muséographique, scénographie

- **Château de Vento : Etude de requalification, expertise de projet et assistance à la programmation**
 Commanditaire : Ville des Pennes-Mirabeau (13), 2011
 Compétences associées : BE architecture, BE Économie de la construction / BE Développement durable
 Missions : Expertise de site, évaluation de potentiel, études opportunité/positionnement/faisabilité muséographique
 Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Maison du Fleuve Rhône : AMO, Direction scientifique des médias de l'exposition 2012 « Idée-Barge »**
 Commanditaire : Maison du Fleuve Rhône, Givors (69), 2011 - 2012
 Missions : AMO : définition des stratégies de valorisation et de médiation par les technologies, définition des outils, AMO scénographie (APS, APD), direction scientifique des outils TIC
 Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Musée de la Camargue (Musée de France) : Etude de positionnement, PSC, programmation muséographique**
 Commanditaire : PNR Camargue (13), 2010 - 2011
 Compétences complémentaires sur le projet : 1 architecte
 Missions : Redéfinition du PSC, programme muséographique, programme architectural, Assistance AO/DCE
 Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Espace Comté d'Aranc : Programmation muséographique, conception scénographique et réalisation**
 Commanditaire : Communauté de Communes du plateau d'Hauteville (01), 2011
 Compétences complémentaires sur le projet : 1 réalisateur, 1 graphiste
 Missions : Concept, synopsis, scénario, APS, programme scénographique, APD, définition des outils de médiation et direction scientifique des réalisations audiovisuelles, AMO suivi de chantier
 Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Grand Site UNESCO de « Gorges de l'Hérault » : Etude de projet muséographique au sein du projet de Rudy Ricciotti**
 Commanditaire : Communauté de Communes Vallée de l'Hérault (34), 2008- 2009
 Missions : Définition concept, PSC, synopsis général, scénario muséo, rédaction des contenus, AMO, suivi de chantier
 Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Musée de la tournerie (Musée de France) : Etude de faisabilité, programmations architecturales/muséographiques**
 Commanditaire : Commune d'Aiguines / CAUE du Var (83), -2010-2011
 Compétences complémentaires sur le projet : 1 architecte
 Missions : Etude de positionnement stratégique et de faisabilité, études de faisabilité architecturales et techniques, développement du concept, scénario, programmation muséographique, économie de projet
 Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Château de Suze-la-Rousse (MH) : Etude de programmation muséographique**
 Commanditaire : Conseil général de la Drôme (26), 2009 – 2011
 Compétences complémentaires sur le projet : 1 architecte, 1 scénographe
 Missions : Définition muséologique des programmes et projet, approche architecturale et muséographique des espaces, scénario de visite, programme muséographique, économie de projet
 Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Acqueduc, Espace Royans Vercors : Etude de programmation muséographique et réalisation**
 Commanditaire : Communauté de Communes Le Pays Du Royans (26), 2008 – 2010
 Missions : Ingénierie culturelle et touristique, définition du concept et des contenus, scénario, APS, APD muséographie, écriture des contenus, direction scientifique des outils de médiation, AMO
 Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Château Royal de Blois (MH) : Orientation muséographique et du parcours de visite**
 Commanditaire : Ville de Blois, 2008
 Missions : Ingénierie culturelle et touristique pour application muséographique : évaluation de l'offre ; définition d'une stratégie de développement de la fréquentation ; orientation des scénarii ; évaluation des équipements proposés en termes d'incidence sur le développement de la fréquentation.
- **Musée d'art sacré Mours-Saint-Eusèbe (MH) (MF): Etude de faisabilité, prog. muséographiques et architecturales**
 Commanditaire : Conseil général de la Drôme – Conservation du Patrimoine (26), 2007-2008
 Compétences complémentaires sur le projet : 2 architectes
 Missions : Etude du PSC, diagnostics de sites, orientation conceptuelle et pré développement de scénarii, pré-programmation, définition des masses budgétaires, préconisations – APS

- **Mémorial Jean-Moulin (MH) : Etude de définition, programmation muséographique du Mémorial**
2 missions ont été confiées sur ce dossier au Cabinet : 2008 puis par la Ville de Caluire, 2018
 Commanditaire mission 1 : Conseil général du Rhône (69), 2008
 Compétences complémentaires sur le projet : 1 scénographe
 Missions : Concept et scénarii en collaboration avec Daniel Cordier, Jean-Louis Crémieux-Brilhac, Christine Levisse-Touzé, parcours de visite, pré-programmation muséographique
 Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **La Chataignière – Domaine de Rovorée à Yvoire (MH)**
2 missions ont été confiées au Cabinet entre 2006 et 2009 :
 Commanditaire : Conseil Général de la Haute-Savoie (74)
Mission 1, 2006 - 2007 : Etude de programmation aménagement muséographique, AMO MOE et suivi des travaux
 Cette mission a débouché sur une MOE
Mission 2, 2008 – 2009 Scénographie de l'exposition 2009 : Assistance à commissariat, rédaction du scénario d'exposition, scénographie (compétences complémentaires sur le projet : 1 scénographe)
 Cette étude s'est concrétisée en MOE

PARCOURS ET ITINERAIRES PATRIMONIAUX

- **Conception d'un parcours sentier Jean-Claude Carrière, conception muséo-scénographique des haltes (PNR-VPAAH)**
 Commanditaire : Ville de Colombières-sur-Orb, 2022-2024
 Mission : Définition d'un parcours mêlant randonnée et approche littéraire de l'œuvre de J-C Carrière :
 Projet (concept, itinéraire, préconisations scénographiques pour les aménagements des haltes, choix des supports /outils de médiation, scénographie et suivi de fabrication / livraison / pause.
 Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Définition, programmation et AMO du parcours urbain et architectural de Savines-le-Lac / Label XXème**
 Commanditaire : Ville de Savines-le-Lac, 2015-2017
 Mission : Définition d'un parcours de lecture urbaine et de valorisation architecturale de la ville, mise en œuvre du projet : Projet (concept, itinéraire, choix des supports /outils de médiation, préconisations graphiques, etc.) et AMO
 Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Définition, programmation, direction scientifique, rédaction des contenus et suivi de réalisation du parcours de valorisation patrimoniale du Plateau d'Hauteville-Lompnes**
 Commanditaire : Communauté de communes d'Hauteville-Lompnes, 2011-2012
 Mission : Définition d'un parcours de valorisation patrimoniale du plateau d'Hauteville-Lompnes, mise en œuvre du projet : Projet (concept, itinéraire, choix des supports et outils de médiation, préconisations graphiques, etc.),
 Direction scientifique, rédaction des contenus et AMO (DCE, marchés, sélection des prestataires, suivi de réalisation).
 Cette étude s'est concrétisée en MOE
- **Définition, programmation et suivi de réalisation du parcours patrimonial de St-Symphorien d'Ozon**
 Commanditaire : Ville de Saint-Symphorien d'Ozon, 2010-2011
 Mission : Définition d'un parcours de valorisation patrimoniale de la ville, mise en œuvre du projet : Projet (concept, itinéraire, choix des supports /outils de médiation, préconisations graphiques et matériel, etc.) et AMO (établissement CCTP – DCE, suivi des consultations et sélection des prestataires, suivi de réalisation).
 Cette étude s'est concrétisée en MOE

INGENIERIE CULTURELLE ET TOURISTIQUE / EXPERTISES : DIAGNOSTIC, SCENARII ET PLANS D' ACTIONS

- **Accompagnement à la reconnaissance et au rayonnement des appellations viticoles Condrieu et Côte-Rôtie et à la qualification d'un territoire viti-vinicole en missions croisées en cours :**
 Accompagnement du Département du Rhône dans la mise en place d'un Pôle oenotouristique en lien avec le nouveau Musée de Saint-Romain-en-Gal
 Accompagnement de l'ODG Condrieu sur la stratégie territoriale et partenariale, la valorisation historique
 Conseil auprès de la Commune de Condrieu sur les démarches de valorisation des patrimoines vitivinicoles et liés
 Accompagnement de la Mission UNESCO pour l'inscription des vignobles de la Vallée du Rhône septentrionale
 La procédure UNESCO est actuellement en cours

- **Développement de territoire et positionnement d'équipement culturel : Positionnement du Nouveau Musée d'histoire de la ville de Vienne**
Commanditaire : Ville de Vienne, 2018-2019
Missions : Accompagnement au positionnement du futur MHV dans une logique de stratégie territoriale / développement économique, touristique et articulation avec les équipements de proximité
Cette étude s'est concrétisée : programme puis MOE (en cours : Atelier Novembre et Agence NC Nathalie Crinière)
- **Développement de territoire : Etude de conseil stratégique en faveur d'une économie gastronomique**
Commanditaire : Valence-Romans-Agglo, 2018-2019
Missions : Définition d'une stratégie pour une dynamique économique de territoire autour de la gastronomie, identification des actions et projets privés et publics à inscrire au programme TIGA / Territoire d'innovation
Cette mission a permis d'obtenir la labélisation « Projet alimentaire territorial »
- **Association Valence en Gastronomie / Sous la présidence de David Sinapien, Président du Groupe PIC**
Commanditaire : Valence en Gastronomie, 2017, 2018
Missions : Définition du plan stratégique de développement de l'Association Valence en Gastronomie, méthodologie de projet, définition des besoins en outils et actions, accompagnement au pilotage des acteurs, etc.
Cette mission s'est concrétisée en de nombreuses actions sur le territoire visant à fédérer, dynamiser les filières
- **Chabeuil : Études d'ingénierie culturelle pour positionnement et programmation d'un nouvel équipement culturel**
Commanditaire : Communes de Chabeuil, 2015
Missions : Études et positionnement d'un nouvel équipement pour la Commune de Chabeuil / au sein de l'agglo.
- **Business plan du futur Pôle culturel de Savines-le-Lac**
Commanditaire : Communes de Savines-le-Lac (05), 2014 – 2016
Missions : Programmation culturelle, profilage boutique, activités auditorium, plan de financement / fonctionnement
Cette mission a permis le montage du plan de financement et la réalisation de l'équipement
- **Bassens : Études d'ingénierie culturelle pour positionnement et programmation d'un nouvel équipement culturel**
Commanditaire : Communes de Bassens, 2014-2015
Missions : Études et positionnement d'un nouvel équipement pour la Commune de Bassens / au sein de l'agglo.
Cette mission s'est concrétisée : programme puis MOE
- **Développement de la filière truffe et de ses terroirs en PACA _Programme LEADER**
Commanditaire : Chambre régionale d'agriculture PACA
Partenaires sur le projet : Chambre d'agriculture du Var, 1 Cabinet communication-marketing
Mission : Définition, mise en œuvre et développement d'une stratégie transversale pour améliorer la notoriété de la truffe et de ses terroirs tout en développant les relations entre les acteurs économiques : diagnostics et états des lieux, stratégies, mise en synergie des acteurs, développement des outils de valorisation, médiation, animation
Cette mission s'est concrétisée en de nombreuses actions sur le territoire visant à fédérer, dynamiser les filières
- **Développement de territoire – Stratégies de développement touristique, culturel et économique**
Commanditaire : Pays d'EnHaut, Suisse, 2013
Mission : Diagnostics touristiques, culturels et économiques, Définition de scénarii de développement ; Etude d'impacts ; Positionnement, orientation et concept ; Établissement d'un schéma directeur commune / pays ; Programmation d'une nouvelle infrastructure muséographique ; Mise en réseau ; Marketing – communication
- **Développement de territoire – Stratégies de développement touristique, culturel et économique**
Commanditaire : Chambre d'agriculture du Var, 2009-2010
Mission : Diagnostics touristiques, culturels et économiques autour de la truffe, Identification des besoins
Cette mission s'est concrétisée en de nombreuses actions sur le territoire visant à fédérer, dynamiser les filières
- **Ingénierie culturelle, stratégie de positionnement des structures**
Commanditaire : Communauté de Communes Confluences Drôme Ardèche, 2009
Mission : Définition du projet culturel, et du programme d'actions destinés à la mise en œuvre du Domaine des Clévos – Etude et économie de projets, ressources humaines – AMO
Cette mission s'est concrétisée en de nombreuses actions au sein de l'équipement
- **Ingénierie de territoire – Stratégies de développement culturel et développement muséal**
Commanditaire : Communauté de Communes Le Pays Du Royans, 2008 - 2009
Mission : Diagnostics touristiques et culturels du territoire Royans-Vercors, élaboration des scénarii et plan d'actions au service du développement d'un espace muséographique, programme de mise en réseau des sites patrimoniaux

- **Ingénierie de territoire – Stratégies de développement culturel et développement muséal**
Commanditaire : Assemblée du Pays Tarentaise Vanoise (APTV), 2009
Mission : Diagnostics touristiques /culturels, schéma directeur de développement, plan d'action, prog. muséographique
- **Ingénierie de territoire – Stratégies de développement site / musée**
Commanditaire : Ville de Blois, 2008
Mission : Diagnostics touristiques et culturels, Diagnostic stratégique, scénarii et plan d'action
- **Diagnostic de territoire - Etude de programmation culturelle**
Commanditaire : Communauté de Communes Lubéron Durance Verdon, Manosque, 2006 – 2007
Mission : Diagnostics et schéma de programmation culturelle pour la Cité de la Culture et du Tourisme Durable
- **Plan d'action régional Diagnostic de territoire et valorisation de patrimoine scientifique et technique**
Commanditaire : DRAC Rhône-Alpes, 2003 - 2004
Mission : Etude des patrimoines « Textile & Mode » en Rhône-Alpes, Diagnostic stratégique, plan d'action régional
Mission : Plan de développement « Mise en réseau des Musées et pôles textiles, tissus et soie en Rhône-Alpes »
Cette mission s'est concrétisée en de nombreuses actions de coopération et de coproductions
- **Développement de territoire, mise en réseau et revalorisation de zones rurale**
Commanditaire : Association Sept Off, Ville de Nice, 2002 : création de la « Route de l'image des Alpes-Maritimes »
Cette mission s'est concrétisée par la mise en place d'un parcours de 25 expositions photographiques

COMMEMORATIONS / ANNIVERSAIRES

- **150 ans de la Société d'enseignement professionnel du Rhône**
Commanditaire : SEPR (69), 2011 - 2014
Mission : Élaboration du programme général « 150 ans », AMO sur l'ensemble des événements (Expositions, éditions, colloque, ...), MO sur les volets Éditions, Colloques, Espace muséographique
- **150 ans / création de l'Espace Louis Vicat (Cf. Etude de programmation muséographique et réalisation)**
Commanditaire : Groupe Vicat (38), 2010-2011
Missions : Programmation et scénographie de l'Espace Louis Vicat dans le cadre des événements commémoratifs
- **140 ans / Groupe ARaymond (Cf. Etude de programmation muséographique et réalisation)**
Commanditaire : Groupe ARaymond (38), 2005-2006
Missions : Programmation et scénographie du Musée de l'innovation industrielle, Éditions et publications, Communication scientifique dans le cadre des événements commémoratifs

COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- **Commissariat général de l'évènement commémoratif « 150 ans de la SEPR », Commande SEPR, 2011-2014**
(programme général de l'évènement, commissariat des expositions, évènementiels, éditions...)
- **Assistance à commissariat** pour l'exposition « De rive en rive » à la Chataignière, Domaine de Rovorée, Yvoire », Commande Conseil Général de la Haute-Savoie, 2008-2009 (scénario, scénographie)
- **Commissariat général de l'exposition itinérante « L'art et la culture à l'hôpital », Commande MASCF - Australie, 2008**
Itinérante dans 150 Centres hospitaliers entre 2008 et 2010. (concept, contenus, mise en œuvre et coordination).
- **Commissariat général de l'exposition** Hors les murs « *Attention chantiers d'histoire !* » du Musée Gadagne, Musée historique de la Ville de Lyon, Automne 2005 – Printemps 2006 (concept, expographie, définition des contenus et dispositifs, suivi de la mise en œuvre scénographique...)
- **Commissariat de l'Exposition** « Utopiques narrations », collaboration Galerie Vrais-Rêves - INSA, Lyon, 2003
- **Commissariat de l'Exposition** « Icôn rencontre Arles », dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie d'Arles, Centre européen de l'image, icôn, juillet - août 2003
- **Expologie et Scénographie de l'exposition** « Patrimoine privé monégasque », Salle du Quai Antoine 1^{er}, Monaco, pour le Comité national des traditions monégasques, Nov. 2002
- **Commissariat général de la manifestation** 2002 du « Sept. Off de la photographie », Nice et Alpes-Maritimes, 2002
- **Commissariat de l'exposition** « Opinion sur Rue », Strasbourg, Centre européen de l'image, Mai 2002
- **Commissariat de l'expo.** « Métropolis, Nice et la photographie plasticienne », Galerie Art 7, Nice, Sept. 2001
- **Co-commissariat de l'exposition** « Les Mille et une œuvres de Sabala », Galerie du Forum, Monaco, 2001
- **Commissariat et communication de l'exposition** « D'un atelier l'autre, Micky Pfau », *Nice, nov. 1999*
- **Commissariat et communication des expositions** : « Irak, histoire d'un embargo », photographies de J-L. Mège et « Libérer résister », collaboration DRAC Rhône-Alpes : Mormoiron (84), janvier 1999

- **AMO Orientation scientifique des audiovisuels et multimédia du nouveau Musée d'Allevard, 2021-2023**
Mission : Définition scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, rédaction ou co-rédaction des synopsis et/ou des contenus, rédaction des marchés, sélection des prestataires, suivi des productions
- **AMO Orientation scientifique des audiovisuels et multimédia de l'Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, 2020-2022**
Mission : Définition scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, rédaction ou co-rédaction des synopsis et/ou des contenus
- **Direction scientifique des audiovisuels de l'Aventure du Nougat, Montélimar (26), 2020**
Mission : Définition scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels, rédaction des contenus, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias du Pôle Nature & Patrimoines, Vaujany (38), 2018-2019**
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels de la Maison du Patrimoine, St Symphorien d'Ozon (69), 2018-2020**
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels des 3 CIAPS de la Provence Verte, 2018-2022**
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias de la Maison du fromage Abondance, 2017**
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias de la Maison de la Pierre au ciment, Groupe Vicat, 2017**
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias du Centre d'architecture de Savines-le-Lac, 2016**
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
20 clips, diaporamas, film documentaire, montagnes d'archives INA, table multitouch, maquette numérique, etc.
- **AMO Direction scientifique des audiovisuels et multimédia du Musée des Beaux-arts de Vienne, 2015**
Mission : AMO direction scientifique : synopsis, contenus, parti-pris artistique, suivi de réalisation/production.
1 audiovisuel, 1 programme interactif
- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias de la Maison de la truffe d'Aups, 2015**
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, suivi des réalisations-productions, sous-titrages (20 clips, diaporamas, film documentaire, INA, table multitouch ...)
- **Direction scientifique des outils TIC de la Maison du Parc du PNR Pilat, 2012-2014**
Mission : Définition et direction scientifique des audiovisuels et multimédias : scénarii, scénario de jeu (table multitouch), écriture des contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production.
3 films d'animation, 6 films, 1 table multitouch avec programme
- **Direction scientifique des outils TIC de l'exposition 2012 de la Maison du Fleuve Rhône, 2011-2012**
Mission : Définition s et direction scientifique des outils TIC, immersifs, et des audiovisuels : écriture des scénarii, élaboration du scénario de jeu (table multitouch), écriture des contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production.
1 film d'animation, 5 films, 1 table multitouch avec programme
- **Direction scientifique des réalisations sonores et audiovisuelles de l'Espace-Comté / Agriculture, Communauté de communes Hauteville-Lompnes, 2011**
Mission : Définition s et direction scientifique des audiovisuels : écriture des scénarii, écriture des contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production. 3 films et 4 bandes son

- **Direction scientifique des réalisations audiovisuelles du Musée de la Pierre et du Ciment, Groupe Vicat, 2010-2011**
Mission : Définition s et direction scientifique des audiovisuels : écriture des scénarii, des contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production. 4 films
- **Direction scientifique du film de présentation du Musée de la tournerie d'Aiguines, 2010-2011**
Mission : Définition s et direction scientifique audiovisuelle : Film patrimonial en atelier, film sur le savoir-faire actuel, film de présentation du programme muséal, Écriture du scénario, des contenus, Entretiens (rédaction des trames et réalisation), Suivi de réalisation/production
- **Direction scientifique des réalisations audiovisuelles de l'Espace Royans-Vercors, 2010**
Mission : Définition s et direction scientifique des audiovisuels : écriture des scénarii et contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production.
7 films / films-débats, 4 diaporamas, 2 dispositifs sonores
- **Direction scientifique des supports plurimédias de l'exposition Hors les murs « Attention chantiers d'histoire ! » du Musée Gadagne, Musée historique de la Ville de Lyon, 2006**
Mission : Direction scientifique et technique dispositifs sonores, films pédagogiques, bornes interactives, interactifs
- **Direction scientifique des plurimédias du Musée de l'innovation industrielle ARaymond, Grenoble, 2005**
Mission : Définition s et direction scientifique tous TIC : programmes multimédias et interactifs.
- **Direction scientifique des films patrimoniaux, Histoire d'Images pour le Musée de l'innovation industrielle, 2005**
Mission : écriture des scénarii, suivi de réalisation/production
- **Direction de réalisation du film historique dans le cadre de l'exposition des Caves de la Chartreuse, printemps 2005**
Mission : écriture du scénario, recherche d'archives, suivi de réalisation/production, scénographie

ÉCRITURE & REDACTION (TEXTES DE MUSEES, EXPOSITIONS, LIVRES, FILMS, CARNETS DE VISITE, ...)

- **Textes de Musées**
 - **Textes et contenus « patrimoine naturel »**
 - Rédaction des textes de l'espace « L'Oisans dans l'œil de la BD », Musée de Bourg d'Oisans
 - Rédaction des textes de l'espace « Pôle nature & patrimoines » de Vaujany
 - Co-rédaction des textes des CIAP Provence-Verte (2 CIAP ouverts, 1 en cours)
 - Rédaction des textes de la Maison du Parc du Pilat
 - Rédaction des textes sur le patrimoine naturel de l'Espace Royans-Vercors
 - Rédaction des textes de l'espace « Patrimoines » de la Maison de site du Pont-du-Diable, Site UNESCO
 - **Textes et contenus « patrimoines industriel »**
 - Rédaction des textes du Musée de l'innovation industrielle Arhône
 - Réécriture des textes du « Musée de la pierre et du Ciment – Espace Louis Vicat »
 - **Textes et contenus « patrimoine gastronomique et œnologique »**
 - Rédaction des contenus pour l'Aventure du Nougat, Aires d'autoroutes de Montélimar, 2019-2020
 - Rédaction des contenus pour la Maison du fromage Abondance, Abondance, 2017
 - Rédaction des contenus pour la Maison de la truffe, Aups, 2015
 - Rédaction des contenus pour la table de dégustation de la Tuber Melanosporum, Monieux, 2014
 - Rédaction des textes de l'espace vitivinicole Centre d'interprétation La Seigneurie, Andlau, 2010
 - Rédaction des textes de l'Espace-Musée « Espace Comté d'Aranc »
 - Rédaction des textes de la Vinothèque de la Maison de site du Pont-du-Diable-UNESCO
 - **Textes et contenus « patrimoines bâti, architectural, archéologique... »**
 - Co-Rédaction des textes Centre du patrimoine de St-Symphorien d'Ozon (en cours)
 - Co-Rédaction des textes CIAP Provence-Verte (en cours)
 - Rédaction des textes CIAP Savines-le-Lac
 - Rédaction des textes CIP Pays de Barr et du Bernstein
 - Rédaction des textes du parcours patrimonial du Plateau d'Hauteville-Lompnes et du livret patrimoine bugiste
 - Rédaction des textes de l'espace muséographique de la Maison de site du Pont-du-Diable-UNESCO
 - Rédaction des textes « patrimoine historique » de l'Espace Royans-Vercors
 - **Textes et contenus « histoire de l'art »**
 - Rédaction des textes du Centre d'interprétation Vincent Van Gogh – Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence
- **Textes de parcours et circuits patrimoniaux (tous panneaux)**
 - Rédaction du circuit « Sur les pas de Jean Claude Carrière », Colombières-sur-Orb (4 haltes, 30 panneaux)
 - Réécriture des textes du parcours patrimonial de Savines-le-Lac (8 panneaux)
 - Rédaction des textes du parcours patrimonial du Plateau d'Hauteville-Lompnes (40 panneaux)
 - Réécriture des textes du parcours patrimonial de Saint-Symphorien d'Ozon (20 panneaux)

▪ Textes des audiovisuels de musées

- Espace musée de Vaujany : 16 productions : Géologie, Patrimoine naturel, Patrimoines historiques, Tourisme durable...
- L'Aventure du Nougat (16 productions) (L'Aventure du Nougat, Aires d'autoroute de Montélimar) (en cours)
- Centre d'interprétation du patrimoine de Saint-Symphorien-d'Ozon (4 productions)
- « Histoire de l'industrie textile à Vienne et en Isère » (Musée de l'industrie Textile, Vienne)
- « La meunerie », « La galoche », « Les milieux naturels », « Le cresson » (Maison du Patrimoine, St Symphorien d'Ozon)
- « Agriculture et patrimoines alimentaires », « Gestion de la forêt » (CIAP Plan d'Aups, Syndicat mixte Provence Verte)
- « La fabrication du fromage Abondance », « Gestes », « Savoir-faire » (Maison du fromage Abondance)
- « Vienne Antique » (Musée des Beaux-arts de Vienne)
- « Van Gogh, le paysage et la peinture » (Musée Estrine, Centre d'interprétation Vincent van Gogh)
- « Savoir-faire et patrimoines du Pilat » (documentaire sur les savoir-faire et les métiers) (Parc PNR du Pilat)
- « Goûter le monde » (film de valorisation des patrimoines viticoles, gastronomiques) (Parc PNR du Pilat)
- « Évolution d'un territoire : urbanisme, mobilité, économie... » (Parc NR du Pilat)
- « Évolutions climatiques, développement durable et écologie » (Parc NR du Pilat)
- « Idées Barges » (film immersif et historique : rédaction des textes sous-titrage et voix off) Maison du Fleuve Rhône (69)
- « L'agriculture aujourd'hui sur le Plateau d'Hauteville-Lompnes » (film, voix off et ST) Espace Comté d'Aranc)
- « La fabrication du Comté » (documentaire sonore)
- « Histoire de la tournerie sur bois à Aiguines » (film, voix off) (Ville d'Aiguines, Musée de Draguignan)
- « Le patrimoine médiéval du Royans-Vercors » (film, commentaire historique) (Espace Royans-Vercors)
- « Le patrimoine religieux du Royans-Vercors : Léoncel » (film, commentaire historique) (Espace Royans-Vercors)
- « La formation géologique du Royans-Vercors » (film, entretiens voix-off) (Espace Royans-Vercors)
- « Combe-Laval, une lecture avec Fernando Pessoa » (film, sous-titrage) (Espace Royans-Vercors)
- « L'eau, un patrimoine du Royans-Vercors » (film, commentaire voix off) (Espace Royans-Vercors)
- « Tourisme et espaces naturels » (film-débat, textes et entretiens voix-off, sous-titrages) (Espace Royans-Vercors)
- « Le loup » (film-débat, textes et entretiens voix-off, sous-titrages) (Espace Royans-Vercors)
- « De Rive en Rêve, une promenade picturale » (multimédia, texte et voix off)
- « L'environnement, une préoccupation du Gpe Vicat » (film, voix off, sous-titrage) (Musée de la pierre et du ciment)
- « La politique de recherche et développement dans l'industrie » (film, sous-titrage) (Musée de l'innovation industrielle)
- « 1848-1903 : La Chartreuse dans l'histoire » (Film, voix off et sous-titrages) (Musée des 400 ans de la Chartreuse)
- « L'histoire industrielle d'ARaymond » (DVD, entretiens, voix off, sous-titrages) (Glénat Edition « Poésie mécanique » (film, sous-titrage) (Musée de l'innovation industrielle Arhône)

▪ Textes de livrets pédagogiques

- Rédaction des textes du Livret pédagogique « Le Petit visiteur curieux de Saint-Symphorien d'Ozon »
- Rédaction des textes du Livret pédagogique « Le Petit dégustateur de Comté » (Musée du Comté)
- Rédaction des textes du Livret du parcours patrimonial du Plateau d'Hauteville-Lompnes

▪ Textes d'expositions temporaires

- Réécriture des textes de l'exposition « De Rive en rêve », La Chataignière-CG 74
- Rédaction des textes de l'exposition « L'art et la culture à l'hôpital », MACSF-Australie
- Rédaction des textes de l'exposition « Patrimoine privé monégasque », Monaco
- Rédaction des textes pour « Regards photographiques sur l'hôpital », MACSF-Australie
- Rédaction des textes des 20 expositions photographiques du Septembre off, Nice
- Rédaction pour l'exposition « Utopiques narrations », collaboration Galerie Vrais-Rêves - INSA
- Rédaction des textes de « Métropolis, Nice à l'épreuve de la photographie plasticienne », J. Saquet

EDITION & COORDINATIONS EDITORIALES

▪ **La Fabrique du citoyen**, SEPR Editions, Lyon

Commanditaire : SEPR (69), 2020-2024

Mission : Accompagnement à la définition du projet, coordination éditoriale de l'ouvrage, direction des comités scientifiques, suivi des productions textes, recherche et choix de l'iconographie, co-direction artistique, relecture

▪ **Histoire de la Société d'enseignement professionnel du Rhône**, EMCC Editions, Lyon

Commanditaire : SEPR (69), 2011 - 2014

Mission : Accompagnement à la définition du projet, coordination éditoriale de l'ouvrage, direction des comités scientifiques, suivi des productions textes, gestion de l'iconographie, co-direction artistique, relecture

▪ **Les métiers de la Société d'enseignement professionnel du Rhône**, EMCC Editions, Lyon

Commanditaire : SEPR (69), 2011 - 2014

Mission : Accompagnement à la définition du projet, coordination éditoriale de l'ouvrage, direction des comités scientifiques, suivi des productions textes, recherche et choix de l'iconographie, direction artistique, relecture

▪ **La Belle Histoire, Histoire de l'industrie grenobloise, avec Alain Raymond** Edition Glénat

Commanditaire : Glénat, 200

Mission : conduite des entretiens, rédaction de l'ensemble des textes, gestion de l'iconographie et direction éditoriale

- **Le sexe de l'art, Marie-Joseph Bertini, Éditions Dis Voir, 2003**
Mission : Chargée de la recherche iconographique
- **20 regards photographiques, catalogue des expositions du Sept Off de la photographie, 2002**
Mission : Coordination éditoriale, rédaction de l'ensemble des textes préface de Jean-Claude Lemagny, Conservateur de la photographie de la BNF, Paris
- **FMG ou la naissance de l'art topoétique, catalogue raisonné et monographie d'artiste**
Commanditaire : Edition Galerie du Forum, 2001
Mission : Coordination éditoriale et avant-propos
- **Sabala, catalogue raisonné et monographie d'artiste**
Commanditaire : Edition Galerie du Forum, 2000
Mission : Coordination éditoriale et avant-propos
- **De la tolérance aux droits de l'homme, Michel Kneubühler, Ed. Paroles d'Aube, 1998**
Participation à la recherche documentaire
- **Guerre aux démolisseurs ! Hugo, Proust, ... un combat pour le patrimoine, Patrice Béghain, Ed. Paroles d'Aube, 1997**
Participation à la recherche documentaire

ÉDITIONS ART & PATRIMOINES ALIMENTAIRES ET VITI-VINICOLES

- **Avec Anne-Sophie Pic**
Regards croisés au Musée de Valence, Ed. De Part et d'autre(s), 2015
- **Avec Christine Vernay, Domaine Vernay**
Regards croisés au pied de Vernon, Ed. De Part et d'autre(s), 2016
- **Avec Anne-Sophie Pic et Christine Vernay**
Un art de l'interprétation (titre provisoire), ouvrage en cours
- **L'interprétation du terroir, de Cézanne aux coteaux** (titre provisoire), ouvrage en cours

ARTICLES, COMMUNICATIONS et CONFÉRENCES

COMMUNICATIONS - DIRECTION DE TABLES-RONDES CULTURELLES – Exemples choisis

- **Communication dans le cadre du Colloque international UNESCO – Paris-Panthéon-Sorbonne – Université de Laval**
«Tourisme & Labels Internationaux », Québec, Mai 2020
- **Communication dans le cadre du Colloque international ICOM – ICOFOM Sorbonne** « Des lieux pour penser », Paris Sorbonne, Juin 2018
- **Communication dans le cadre du Colloque international ICOM – ICOFOM Sorbonne** « Définir le Musée du XXIème siècle » : « Retravailler la définition du musée : peut-on définir pour inventer ? », Paris Sorbonne, Juin 2017
- **Communication à l'Université de Nice** : « Les espaces de valorisation des territoires, outils pour des pratiques écoresponsables », Janvier 2016
- **Communication dans le cadre de la Journée d'étude et de recherche Le Sensolier / Paris** Les outils numériques et le sensible : « L'usage des dispositifs de perception sensorielle dans les pratiques muséo-scénographiques », oct. 2013
- **Communication pour Patrimoine Rhônalpin – Journée technique Région Rhône-Alpes** : « La question de l'accessibilité des sites culturels : enjeux citoyen et richesse muséographique », 14 octobre 2013
- **Modération du débat « Art, design culinaire et gastronomie » pour le Centre de Recherche de l'Institut Paul Bocuse**, Soirée « RDV 19h », Juillet 2012
- **Conférence « Le musée aujourd'hui : enjeux, formes et perspectives »**, Pour l'ICOM SUISSE, Juin 2012
- **Invitée à communiquer au 71ème Congrès de l'ACFAS - Canada, organisé par l'Université de Sherbrooke et l'Université Bishop's, sur le thème** « Les usages du virtuel au musée et la réinterprétation du langage et des régimes de valeur ». Titre de la communication : « Musée et virtualité : entrée dans l'ère post-muséale », Montréal, mai 2011
- **Invitée à communiquer dans le cadre des XXIème Entretiens Jacques Cartier** : « La valorisation des patrimoines alimentaires », Lyon, novembre 2010

- **Communication dans le cadre du Colloque international de la Société Historique du Canada, Université Concordia, Montréal :** « Le conte muséal : renouvellement par la néo-muséologie », Montréal, *juin 2010*
- **Communication dans le cadre des séminaires du Centre de Recherche de l'Institut Paul Bocuse :** « La polysensorialité, clef d'entrée dans une nouvelle ère d'inspiration muséale », Institut Paul Bocuse, *20 juillet 2009*
- **Communication dans le cadre du Colloque « Le patrimoine à la rencontre de tous », Ville de Saint-Etienne / Université J-Monnet :** « La prise en compte des publics empêchés : une richesse pour tous », St-Etienne, *4 fév. 2009*
- **Communication dans le cadre du XVIIIème Atelier Rencontre de l'ingénierie touristique organisé par la Région Rhône-Alpes (Mission d'ingénierie touristique MITRA),** « Le handicap, ou comment la polysensorialité entre au musée », Musée d'art moderne de Saint-Etienne, *30 octobre 2007*
- **Communication dans le cadre du Congrès annuel de la Société des Musées Québécois (SMQ),** « Présence des technologies dans l'espace musée », Montréal, *du 2 au 4 octobre 2007*
- **Communication « La muséologie à l'heure des TIC »** dans le cadre des Doctoriales du Groupe de recherche TIC et Société de l'Université de Marne-La-Vallée, *15-16 Janvier 2007*
- **Communication AFREP Côte d'Azur – Trophée de la Communication :** « La culture et les entreprises : un dialogue constructif », Cannes, *Novembre 2005*
- **Communication ICHIM 2005 – Sélection :** le développement du concept d'Archives vivantes : pour le renouvellement des audiovisuels des Musées », Paris, *Septembre 2005*
- **Communication Forum Ptolémée « Les sites web des Musées » – Modératrice :** C. Franche, *Octobre 2004*
- **Direction du Forum-FNAC Cannes** « La photographie, objet de l'espace public », *Octobre 2002*
- **Direction du Forum-FNAC Monaco** « L'objet-photographie », *Septembre 2002*
- **Conférence** « Les nouveaux usages des réseaux en photographie », Transphotographiques de Lille, *2002*

PUBLICATIONS : MUSEOLOGIE – MUSEOGRAPHIE

- « Le musée à l'heure du Covid-19, nouveau laboratoire du lien » sous-titré « Privés du toucher, nous nous rattraperons à la tactilité de la voix », in La lettre de l'OCIM n°190, *Juillet-Août 2020 (publication programmée)*
- « Le post-Covid-19 : quel avenir pour les musées, comment les penser désormais, qu'en faire ? » in La lettre de l'OCIM n°189, *Mai-juin 2020*
- « Protéger versus exposer ? La pharmacologie de la labellisation UNESCO », Communication du Colloque international UNESCO – Paris-Panthéon-Sorbonne – Université de Laval « Tourisme & Labels Internationaux », Québec, *Mai 2020*
- « Des lieux et des espaces : plaider pour une complémentarité des formes de pensée », Actes du Colloque international ICOM – ICOFOM Sorbonne Paris Sorbonne, *Juin 2018*
- « Définir le Musée du XXIème siècle » : « Retravailler la définition du musée : peut-on définir pour inventer ? », Actes du Colloque international ICOM – ICOFOM Sorbonne Paris Sorbonne, *Juin 2017*
- « La muséographie du goût aujourd'hui, demain : finalités, formes et perspectives », en préparation
- « Les espaces de valorisation des territoires, outils pour des pratiques éco-responsables », en préparation
- « L'usage des TIC / dispositifs de perception sensorielle dans les pratiques muséo-scénographiques », Actes du Colloque CNRS – Le Sensolier *Les outils numériques et le sensible*, Paris, *17 octobre 2013*
- « La muséographie sensorielle », in *Le marketing sensoriel*, De la stratégie à la mise en œuvre, Agnès Giboreau et Laurence Body, Éditions Vuibert, *juin 2012*
- « Dans le pli du pouvoir : les pratiques de liberté des agents de la culture » – Publication 2012
- « L'argument culturel du touristique, symptôme de « la fin du muséal » », Revue *Téoros*, *décembre-janvier 2009*
- « Photographie, musée et pouvoir : formes, ressorts perspectives », *La Lettre de l'OCIM* n°117, *juin 2008*
- « Quand les technologies ouvrent l'ère post-muséale », Article tiré de la communication présentée dans le cadre du Congrès annuel de la Société des Musées Québécois, Montréal, *octobre 2007*
- « Pertinence et impertinences de l'institution muséale dans une société reconfigurée par les technologies de l'information et de la communication », Article, Publication et communication dans le cadre des doctoriales du Groupe de recherche TIC et Société, Université de Marne-La-Vallée, *15-16 janvier 2007*
- « Renouveler l'audiovisuel de musée – Ou comment rendre à l'archive son pouvoir de séduction », Article, Publication, *La Lettre de l'OCIM*, *février 2006*
- « Redoublement de la médiation et dispositifs cognitivo-sensoriels : vers une nouvelle muséologie », Article, Revue Canadienne *Archée*, *décembre 2005*
- « Internet, ou la nouvelle triade « Œuvre-artiste-public », Article, Revue *Médium*, *octobre 2005*
- « Archives vivantes : Renouveler l'audiovisuel de musée- ou comment la technologie entend rendre à l'archive son pouvoir de séduction », in *Cultural Heritage Informatics 2005 : ichim05*, Archives & Museums Informatics, *2005*
- « Archives vivantes, Réserves en vue – De l'usage des hautes technologies en muséographie », Article, ANPXXI, Espace ressource collaboratif et transdisciplinaire sur les relations Art/Nature, *avril 2005*
- « Internet au service d'une nouvelle triangulation dynamique « artiste-œuvre-spectateur » : nouvelles médiations et nouveaux critères de légitimation », Article, Revue Canadienne *Archée*, *mai 2002*
- « De la critique dans les arts numériques : l'expologie au service d'une pensée de la médiation », Article, Revue Canadienne *Archée*, *janvier 2002*
- « Le coup d'État des jeunes artistes », Article, *mars 2001*

PUBLICATIONS : PHOTOGRAPHIE ET ARTS VISUELS - ARTICLES ET RECHERCHE

- « Regards croisés sur Blasco Mentor, Impossible inventaire », Photographies d'Elsa Olu, Textes d'Isabelle Rollin-Royer et Michel Dupré, Ed. De Part et d'autre(s), 2020
- « Utopiques narrations », Article autour de l'exposition Utopiques narrations, une collaboration Galerie Vrais-Rêves - INSA, Lyon, @xé libre, Le Magazine transdisciplinaire des arts et des cultures, octobre 2003
- « Traces et perte », Entretien avec Louise Merzeau, juillet 2003
- « Photo(s)-graphie(s) », Préfacé par Jean-Claude Lemagny - Ouvrage publié dans le cadre du Sept. Off 2002 de la photographie et regroupant 20 critiques d'expositions, Éditions Sept., Nice, février 2003
- « L'appropriation des réseaux par les femmes photographes : vers une nouvelle visibilité », Article, @xé libre, Le Magazine transdisciplinaire des arts et des cultures, oct.2002, communication Transphotographiques de Lille 2002
- « L'écriture photographique d'Anne Ducruet », Article, @xé libre, Magazine arts et cultures, juin 2002
- « Écriture, Écritures », Exposition photographique d'Anne Ducruet, Maison des écritures, Lyon, Printemps 2002
- « Ellen Fernex, Vos chemins », Article autour de l'exposition « Partances » de l'ABN-Amro Banque de Monaco, @xé libre, Le Magazine transdisciplinaire des arts et des cultures, juin 2002
- « Opinion sur Rue, Jean-Luc Boutard », Article, @xé libre, Le Magazine transdisciplinaire des arts et des cultures. Texte de présentation de l'exposition présentée à Strasbourg en mai 2002
- « Anne Ducruet, Le langage silencieux », Article, @xé libre, janvier 2002
- « Duel photographique », Article, Photo Nouvelles, novembre 2001
- « L'Émoi de la photographie », Éditorial, @xé libre, Magazine des arts et des cultures, octobre 2001
- « Jacques Saquet, photographe-plasticien », Etude critique, mars 2001
- « Nouveaux cadres d'exposition et dynamique des processus identitaires » ; Cet ouvrage fait suite à l'exposition de photographies « Images Hommages » réalisée en Juillet 1999 à Mormoiron
- « Etude de la critique du futurisme photographique 1909-1995 », Université Lyon II

PROGRAMMES DE RECHERCHE

- Co-pilotage sur le lancement du programme de recherche NAT-AWING, lancé par l'Institut Lyfe (ex. Institut Paul Bocuse), Lyon, et le département de philosophie de l'université de Milan Italie. Sujet : les relations complexes entre l'identité d'un vin, la signature d'un vigneron et son rapport à la nature et au terroir. Un projet qui combine méthodes qualitatives et travaux théoriques en esthétique, 2023

ACTIVITES DE CHARGEES DE FORMATIONS (CNFPT, Université, Stages auprès des professionnels des musées)

FORMATIONS CNFPT (CHARGEES DE FORMATIONS DEPUIS 2000)

CHARGEES DE FORMATION POUR LE CNFPT RHONE-ALPES (Centre national de la fonction publique territoriale, Lyon)

- La scénographie : outils et approche éco-responsable
- La conduite d'un projet de musée : de la conception à la mise en œuvre d'un programme muséographique
- Muséographie pratique : méthode, maîtrise d'œuvre (architecture, scénographie, graphisme, accessibilité, ...)
- La scénographie en expositions temporaires et collections permanentes (stages 2022, 2023, 2024, 2025)

CHARGEES DE FORMATION POUR LE CNFPT SAINT-ETIENNE (Centre national de la fonction publique territoriale, Lyon)

- La scénographie en exposition temporaire et collections permanentes (programme 2024)
- L'expérience de visite en musée : les mécanismes de l'expérience de visite, dynamiser la médiation, repenser la stratégie des publics et développer les publics (2025)

CHARGEES DE FORMATION POUR LE CNFPT ILE DE FRANCE / INSET NANCY (SESSION A PARIS)

- L'accessibilité des sites culturels et patrimoniaux (contenant, contenu)
- La valorisation et la médiation culturelle des territoires

CHARGEES DE FORMATION POUR LE CNFPT BOUCHES-DU-RHONE (Centre national de la fonction publique territoriale)

- Musées : de l'idée au projet, du projet au programme, du programme à la mise en œuvre
- La valorisation des patrimoines religieux et les musées d'art sacré

CHARGEES DE FORMATION POUR L'INSET MONTPELLIER

- Développer un programme de valorisation de site culturel
- Les itinéraires culturels
- La culture comme outil de développement territorial

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE ET SUPÉRIEUR (CHARGÉE DE COURS DE 2000 A 2020)

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE LYON II MASTER 2 « TOURISME ET PATRIMOINES »

- Muséologie, Muséographie ; Accessibilité des musées et des sites culturels et naturels

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE LYON II MASTER 1 « TOURISME ET PATRIMOINES »

- Dynamiques des politiques culturelles

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE LYON II MASTER 1 « PATRIMOINES GASTRONOMIQUES »

- Stratégies de valorisation des produits de bouche / Muséologie, Muséographie des patrimoines de bouche
- Agritourisme, œnotourisme, agrotourisme....

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE DE NICE MASTER 2 « COMMUNICATION, DEVELOPPEMENT ET ENVIRONNEMENT » (2015-2018)

- Muséographie, scénographie et développement des territoires

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE J-M. ST-ETIENNE – MASTER 2 « TERRITOIRES, PATRIMOINES, ENVIRONNEMENT » (2007-2013)

- Muséologie/Muséographie - Expologie/Expographie
- Développement de projets plurimédias culturels, scientifiques et patrimoniaux
- Conception, gestion, communication et réalisation d'un projet culturel

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE J-M. ST-ETIENNE – MASTER INTERNATIONAL ERASMUS MUNDUS MACLANDS (2007-2013)

- Développement de projets plurimédias culturels, scientifiques et patrimoniaux
- Communication et médiation culturelles
- Conception, gestion, communication et réalisation d'un projet culturel

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE JEAN-MONNET DE SAINT-ETIENNE - LICENCE SHS ET PATRIMOINES DES 20ÈME S. (2000-2013)

- Nouvelles technologies de l'information et de la communication appliquées à l'objet culturel

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE DE NICE SOPHIA-ANTIPOLIS - MASTER 2 INGENIERIE DE LA CREATION ET NTIC (2000-2007)

- Nouvelles technologies de la culture
- Muséologie et muséographie : nouvelles approches

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE D'ANGER - MASTER 2 MENTION 1 « CULTURE ET PATRIMOINES » (2007-2009)

- L'aménagement muséographique d'un bâtiment patrimonial : spécificités
- Muséologie/Expologie, Muséographie/Expographie des sites patrimoniaux

CHARGÉE DE COURS A L'IESA PARIS - 3^{ème} cycle : métiers de la culture (2002-2010)

- Diagnostic territorial et développement de projet culturel et patrimonial

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE D'ARTOIS - MASTER 2 INGENIERIE CULTURELLE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES (2000-2007)

- Muséologie/Muséographie - Expologie/Expographie
- Communication et médiation culturelles

FORMATIONS / STAGES « SUR MESURE » (EXEMPLES CHOISIS)

Le Cabinet a développé une offre de formation conséquente à destination des musées, associations de conservateurs, etc. Ces formations « sur mesure » permettent d'aborder la théorie et l'ingénierie technique des projets (musées, expositions, accessibilité, développement de territoire, etc.), tout en l'adaptant « au cas par cas » et en travaillant les modalités particulières d'application pour chacun des acteurs présents. Ces stages peuvent être d'une ou plusieurs journées, et réunir d'1 à 15 acteurs selon les besoins.

CHARGÉE DE FORMATION DES RESPONSABLES DES PUBLICS DU MUSEE DES CONFLUENCES, LYON (69)

- Modalités d'intégration des technologies au musée : objet, objectifs, usages et mise en œuvre
- Quel musée voulons-nous ?

CHARGÉE DE FORMATION POUR LES AGENTS DES MUSEES DE LA COMMUNAUTE DE COMMUNES DU COMTE DE PROVENCE (83)

- La mise en accessibilité des sites culturels et patrimoniaux : contenant et contenu

FORMATION POUR LA COMMUNAUTE DE COMMUNES VALLEE D'ABONDANCE (74)

- Méthodologie de l'exposition temporaire
 - o Mise en synergie des acteurs, programme pluriannuel, co-productions...
 - o Expographie pratique : conception, réalisation, médiation
- Accompagnement aux définition et mise en œuvre d'un projet commun
- Accompagnement de chacun des acteurs du territoire

CHARGÉE DE FORMATION POUR LA CONSERVATION DÉPARTEMENTALE DE LA SAVOIE (73)

- Quels avenir pour nos musées ? Théorie, muséologie, muséographie, expertise de sites, pratique

CHARGÉE DE FORMATION POUR LE CONSERVATOIRE DU LITTORAL

- Muséographie, scénographie, MOE : méthodologie globale de projet

MISSIONS PHOTOGRAPHIQUES AU SERVICE DES MUSEES

MISSION DE PRISES DE VUES POUR LA VILLA – COLLECTION D'ART (2023-2025)

- Prises de vues photographiques pour l'ensemble de la communication de La Villa-Collection d'art, Musée de France consacré à Rodin, Degas, Renoir, Pissarro....

MISSION DE PRISES DE VUES POUR LA SEPR (EDITION) (2021)

- Prises de vues photographiques pour l'ouvrage « LA SEPR, HISTOIRE ET ENGAGEMENT(S) », Éditions, 2020-2021

MISSION DE PRISES DE VUES POUR LA COMMUNAUTE DE COMMUNES DU GRESIVAUDAN (2020-2021)

- Prises de vues photographiques pour la réalisation des panneaux et médias du futur Musée d'Allevard et sa communication (2020-2023)

MISSION DE PRISES DE VUES POUR LES CIAP PROVENCE VERTE (2019)

- Prises de vues photographiques pour la réalisation des panneaux et médias des espaces CIAP (2019)

REALISATION D'UN TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE SUR LA CASA NIEVES, VILLA DE BLASCO MENTOR (2019)

- Projet de réalisation d'une Edition « Regards croisés sur l'inimitié de... », en collaboration avec Isabelle Rollin-Royer
- Projet de réalisation d'une exposition « Casa Nieves, lectures d'intimes », en collaboration avec Isabelle Rollin-Royer

RESIDENCE ARTISTIQUE / REALISATION D'UN TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE SUR TANGER (2018)

- Commande de l'Institut Français de Tanger, réalisation d'une exposition et Edition

TRAVAIL DE RECHERCHE SUR LA LACUNE DANS L'ART (2024-2026)

- Prises de vues photographiques dans le cadre d'un programme de recherche sur le traitement de la lacune dans l'art et en muséographie

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ANTERIEURES

DIRECTRICE DES AFFAIRES CULTURELLES (COMMUNE DU VAUCLUSE)

Octobre 1998 - Juillet 1999 (CDI) - *Mairie de Mormoiron, Place de l'Hôtel de ville, 84570*

Gestion du budget culturel de la commune et conception du programme annuel :

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DE GESTION DE PROJETS CULTURELS AUX ÉDITIONS DU MOUTARD, LYON

Octobre 1997 - Janvier 1998 (CDD)

Association pour la promotion de l'archéologie en Rhône-Alpes (ALPARA) /Éditions du Moutard, Lyon

Chargée de la communication et de la coordination de l'action transfrontalière *Histoires... de matériaux* (France, Italie, Suisse) :

ASSISTANTE CHARGÉE DE COMMUNICATION A LA DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES EN RHONE-ALPES

Août-septembre 1997 (vacation)

Centre d'accueil, d'information et de documentation, DRAC Rhône-Alpes, 6, Quai Saint-Vincent, 69001 Lyon

ASSISTANTE CHARGÉE DE COMMUNICATION A LA DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES RHONE-ALPES

Mi-juillet 1997 (stage)

Centre d'accueil, d'information et de documentation, DRAC Rhône-Alpes, 6, Quai Saint-Vincent, 69001 Lyon

COMPETENCES PERSONNELLES

FORMATION INITIALE

1991 – 1993	LICENCE-DEUG HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE – Université Lumière Lyon II
1993 – 1994	MAITRISE HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE – Université Lumière Lyon II Mémoire sous la direction de François Fossier : « La critique du futurisme, 1909-1996 »
1994 – 1995	MAITRISE HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE – Université Lumière Lyon II Mémoire sous la direction de Jean-Claude Lemagny, Conservateur, Bibliothèque nationale de France : « Le blanc dans la série photographique »
1996 – 1997	MASTER / DESS INGENIERIE CULTURELLE ET COMMUNICATION DES PATRIMOINES – Université Nice Sophia-Antipolis Mention communication culturelle, scientifique, technique et industrielle
2002	DEA OCTROYE SUR TRAVAUX EN HISTOIRE DE L'ART , MUSEOLOGIE, PHILOSOPHIE – Université Lyon III
2002-2005	DOCTORAT ES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES SPECIALITE PHILOSOPHIE - THESE DE MUSEOLOGIE/MUSEOGRAPHIE <i>Université Lyon III, Ecole doctorale Lettres "Systèmes, Images, Langages"</i> « Ouvrir l'ère post-muséale - Propositions pour une néo-muséologie au service d'une nouvelle ontologie culturelle », Sous la direction du Pr. Bernard Deloche (thèse finalisée, jury convoqué, non soutenue)
2021	EXECUTIV MASTER GESTION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE PRIVE – Université Paris Dauphine Art Advisor & Curatoring Mémoire sous la direction d'Amélie de Brayas (Dr en Droit, Avocat) et Frédéric Gonand (Economiste, Ph / HDR/CNU) : « Philanthropie, mécénat, crowdfunding au prisme du PSC - Pour un changement de modèle économique des musées. »

FORMATION CONTINUE

Être compétent suppose de se former en permanence...

Dans le souci d'être toujours au fait de l'actualité et de la recherche en muséologie et en muséographie, nous attachons une importance toute particulière à notre formation continue. Nous consacrons ainsi un temps conséquent aux colloques, séminaires, sans compter un temps de veille de l'actualité culturelle et des études conduites pour nourrir notre réflexion, nos propositions et les études Benchmark, de très nombreuses visites de musées France et Europe.

Nos études benchmark sont ainsi profondément nourries et non pas le fruit de recherches rapides effectuées par l'IA, et nous sommes en mesure de vous proposer des moodboards évalués en réel.

FORMATIONS SPECIFIQUES : ADAPTATION AU CHANGEMENT CLIMATIQUE

Se former pour accompagner à des choix techniques et durables

Le changement climatique bouscule les pratiques autant qu'il conduit à réinterroger des choix, des modes de construction, aux stratégies d'isolation en passant par les dispositifs techniques de traitement climatique. Le défi climatique est au cœur des enjeux des musées dans les années à venir. En France les musées sont souvent dans des Monuments historiques, a fortiori en PACA. Définir un programme adapté dans le cadre d'un projet muséal suppose de maîtriser suffisamment les éléments techniques pour accompagner les Maîtrises d'ouvrage dans la définition de leurs objectifs (en termes de positionnement éco-responsable, de consommation énergétique, de...), savoir intégrer ces éléments au PTD qui sera remis à une Maîtrise d'œuvre, savoir accompagner par le dialogue architectes, bureaux d'études spécialisés, conservateurs des Monuments historiques et ABF. Pour cela le Cabinet, dans la logique qui est la nôtre depuis 30 ans, a entrepris de se former qualitativement sur ces sujets. Nos qualifications sont en cours et seront validées d'ici la fin de l'année 2026. Pour en savoir plus, appelez-nous !

Nous accompagnons les acteurs et les territoires dans la définition, la valorisation des patrimoines œnologiques et gastronomiques.

Afin d'apporter des compétences expertes et des capacités d'échanges avec les différentes filières, de proposer des espaces et outils de valorisation scientifiques et validés, nous avons développé connaissances et compétences dans ces domaines.

Elsa Olu est ainsi titulaire d'un Certificat de dégustatrice professionnelle en vin, obtenu à l'Université de Suze-la-Rousse en 2010

Elle y a suivi les formations suivantes, cursus professionnel :

- Formation professionnelle « *Psychologie du jugement* » (2016)
- Formation professionnelle « *La problématique du goût et l'univers sensoriel dans les stratégies marketing* » (2016)
- Formation professionnelle « *Expressions sensorielles* » (2016)
- Formation professionnelle d'œnologie – approfondissement « *Vins de cépages, vins de terroirs* » (2015)
- Formation professionnelle d'œnologie – « *Les arômes du vin : les odeurs et la dimension aromatique des vins* » (2015)
- Formation professionnelle de dégustation / Œnologie niveau 3 : « *Approche pratique et professionnelle de la dégustation des vins – Entraînement professionnelle technique* » (2010)
- Formation professionnelle de dégustation / Œnologie niveau 2 : *La vinification ; Techniques de la dégustation des vins* (2009)
- Formation professionnelle de dégustation / Œnologie : *La vinification ; Techniques de la dégustation des vins* (2008)

Ces formations sont complétées par des échanges réguliers au sein de groupements professionnels (Vin, Gastronomie), par des échanges réguliers avec les professionnels des filières (producteurs, viticulteurs, chefs, ...).

VOYAGES D'ETUDE

Découvrir et d'interroger ce qui se fait ailleurs...

MUSEOGRAPHIE (VOYAGES DES 2 DERNIERES ANNEES)

- Les musées américains de la Côte Est : Washington, Philadelphie, New-York, Boston : formes, évolutions, expériences de visite et partis-pris de médiation
- Musées et muséographies en Belgique et en Flandres : une autre façon de penser le patrimoine et le rôle des musées dans la société
- La valorisation archéologique en Grèce : stratégies d'aménagements de sites, de médiation, de valorisations muséales.
- La muséographie des grands musées d'Europe (visite approfondie et technique de centaine de musées ces 30 dernières années, apportant réflexion, images références, études d'évolution, etc.).

SUR LA LABELLISATION

- Accompagnement sur le montage d'un dossier de demande d'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO des Côtes-du-Rhône septentrionales (2022-2024)
- La mise en danger des sites UNESCO : vers quelle réglementation ? (Échelle mondiale : Europe, Lybie, Namibie, Ile de Pâques, Site d'Angkor...) (en cours, donne lieu à une communication retenue dans le cadre du Colloque international UNESCO – Paris-Panthéon-Sorbonne – Université de Laval «Tourisme & Labels Internationaux », Québec - Mai 2020)
- La labellisation du repas gastronomique des français : quelle mise en forme ? (2016)
- La protection des sites « Patrimoine Mondial de l'UNESCO » en Lybie : quelle protection ? (2008)
- La labellisation « Patrimoine Mondial de l'UNESCO » à Porto, Portugal : étude d'impact de la labellisation sur le dévpt d'un « tourisme culturel » ; étude des impacts sur les modalités de mise en valeur des sites (2009)
- La labellisation « Maison des illustres » : études comparatives de plus d'une cinquantaine de sites visitées (le tout recroisé avec des missions réalisées et/ou en cours sur plus d'une dizaine de sites labélisés ou visant à l'être).

CHAMPS SPECIFIQUES : PATRIMOINES ALIMENTAIRES

- La muséographie du goût : étude comparée des musées, maisons de produits et autres espaces de valorisation des produits de bouche – échelle internationale (2007 – 2023)
- L'excellence du produit comme outil de valorisation territorial et développement économique et touristique : la force des microfilières ou des filières d'excellence (Ex. La truffe en Provence, OGD Condrieu, ...)
- La muséographie des lieux de production (une fruitière, un moulin de petit épeautre...), une solution ? (2007 – 2016)
- Quelle valorisation pour des patrimoines alimentaires au cœur d'enjeux croisés (aspects culturels, économiques et sociaux du maintien des savoir-faire, aspects de santé, écologiques du bio et du circuit-court, etc.) ? (2007 – 2012)
- La valorisation des patrimoines alimentaires au cœur du Pays-d'Enhaut, Suisse : patrimoine, identité et valorisation du territoire (2012-2013)

CULTURE ET TOURISME

- Comment concilier tourisme et préservation des sites naturels dans le cadre des sites UNESCO (en cours, donne lieu à une communication retenue dans le cadre du Colloque international UNESCO – Paris-Panthéon-Sorbonne – Université de Laval «Tourisme & Labels Internationaux », Québec - Mai 2020)
- Les sites touristiques sur les itinéraires touristiques de Russie : patrimoine protégé ou patrimoine vendu ? (2011)
- La valorisation des sites archéologiques en Afrique du Nord et au Moyen Orient (1996 – 2007)
- Les stratégies touristiques de valorisation des patrimoines culturels dans les capitales européennes (1995 – 2008)
- La labellisation « Patrimoine Mondial de l'UNESCO » en Lybie : vers le tourisme culturel ? (2008)
- Les sites archéologiques au Cambodge : protection et développement touristique (2013)

CHAMPS SPECIFIQUES : PATRIMOINES VITI-VINICOLES

- Découvertes approfondies des régions viticoles d'Italie (modes de culture, vinification et élevages, intégration de la tradition, adaptation aux enjeux climatiques, œnotourisme (2018-2025)
- Œnologie / Œnotourisme / valorisation des patrimoines viti-vinicoles : Évaluation des initiatives publiques et privées, étude comparée des musées aux maisons des vins, des domaines aux vinothèques (étude comparative menée depuis 2007)